

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 113»
муниципального образования города Братска

665730, г. Братск, ул. Юбилейная, 19 тел./факс (3953) 33-25-47 mdou113.karusel@yandex.ru

**Методические рекомендации по организации
совместной игровой деятельности на развитие
фонематического слуха дошкольников через
дидактические игры.**

Составила
Воспитатель МБДОУ «ДСОВ №113»
Привалова Наталья Александровна, высшая кв.кат.

г. Братск 2020

Аннотация

Предлагаемые методические рекомендации адресованы воспитателям дошкольных образовательных организаций для организации совместной деятельности по формированию фонематического слуха у детей дошкольного возраста через дидактические игры.

В данных рекомендациях раскрывается понятие фонематического слуха, его значение в подготовке детей к школе, определены задачи, предложена методика работы по заявленной теме.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Организация и условия проведения дидактических игр
3. Общее понятие фонематического слуха
4. Особенности работы по развитию фонематического слуха у детей дошкольного возраста
5. Заключение
6. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. Условием беспроблемного вхождения детей в школьное обучение и эффективного освоения навыков чтения и письма служит определенный (и достаточно высокий) уровень развития фонематических процессов. К моменту поступления в первый класс у ребенка должны быть сформированы направленность внимания на звуковую сторону речи и практические навыки дифференциации фонем родного языка.

На протяжении всего дошкольного детства у ребенка формируется способность различать звуки на слух, дифференцировать слова по значению и употреблять в активной речи; совершенствовать собственное произношение; умение анализировать звучащее слово; обобщать, различать фонемы по их специфическим и общим признакам; определять последовательность составляющих слово звуков.

Одно из условий эффективного использования резервов познавательных возможностей детей – это развитие у них фонематического слуха. Вопрос о развитии у ребенка фонематического слуха остро встает при обучении детей грамоте. Известно, что умение грамотно писать во многом зависит от сформированности фонематического слуха. Однако, не во всех ДОУ этому уделяют должное внимание, а учитель, считая подобного рода материал усвоенным первоклассниками, на нем не останавливается. Д.Б.Эльконин подчеркивал: «От того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка – грамматики и связанной с ней орфографии». (Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников»)

На современном этапе имеют место разные подходы к решению данной проблемы (Дурова Н.В, Колесникова Е.В, Гольдин З.А, Ванюхина Г, Новоторцева Н.В. и др.). Соглашаясь с исследователями, мы и должны говорить о необходимости использования специальной системы заданий, игр, упражнений, обеспечивающих целенаправленное развитие фонематического слуха и восприятия, осознания фонетических особенностей звучащего слова.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Игра не теряет привлекательности для детей, занимает значительное место в жизни дошкольника, выступает как форма, в которой наиболее успешно осваивается содержание деятельности, как эмоциональная область, как элемент проявления активности ребенка, самовыражения, проявления самостоятельности. Значение игры в дошкольном возрасте велико: в игре развивается, и слуховое внимание, и умение слушать, и слышать воспитателя, точно выполнять правила игры, отвечать на вопросы, тихо и громко воспроизводить звукоподражания и многосложные слова, различать звуки и правильно их произносить, активизируется и обогащается словарь,

развивается связная, монологическая речь, речевое дыхание, умение размышлять по поводу увиденного, услышанного, развиваются психические процессы: память, внимание, мышление, воображение, интеллектуальная и речевая деятельность, умение анализировать звуковую и слоговую структуру слова.

Игры и игровые упражнения дают воспитателю возможность проводить работу по развитию фонематического слуха живо и интересно, с постепенным усложнением игровых и учебных заданий.

Таким образом, игра повышает эффективность обучения, создает позитивный эмоциональный фон, который способствует эффективному усвоению детьми материала, непосредственно влияет на интеллектуальную и коммуникативную активность ребенка, раскрепощая его стимулируя к поиску творческих решений.

Задачи:

1. Создание условий для накопления ребенком соответствующих знаний, умений в работе со звуковой системой родного языка.
2. Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста.
3. Развитие соответствующих отделов головного мозга, необходимых речевых и двигательных механизмов через систему специальных игр, упражнений, заданий.

Данные рекомендации предусматривают определенную работу по проблеме с детьми 3 – 6 лет и с привлечением родителей.

2. Организация и условия проведения дидактических игр

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь) и др.;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время);
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим. Такое место, как правило, отводят в групповой комнате или на участке;
- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки, природный материал);
- подготовка к дидактической игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);
- объяснение хода и правил дидактической игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают);
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае

игра не приведет к нужному результату (например, кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в дидактической игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

- подведение итогов дидактической игры — это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. При подведении итогов воспитатель подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной. Дети обычно с нетерпением ждут этого дня.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними. Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать ее новым материалом в последующей работе.

Игра становится методом обучения и принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. В такой игре воспитатель знакомит детей с правилами, игровыми действиями, учит, как их надо выполнять. Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обобщаются.

С помощью дидактической игры ребенок может приобретать и новые знания: общаясь с воспитателем, со своими сверстниками, в процессе наблюдения за играющими, их высказываниями, действиями, ребенок получает много новой для себя информации. И это очень важно для его развития.

Прежде чем начать дидактическую игру, необходимо вызвать у детей интерес к ней, желание играть. Это достигается различными приемами: использованием загадок, считалочек, сюрпризов, интригующего вопроса, сговора на игру, напоминания об игре, в которую дети охотно играли раньше.

Воспитатель должен так направлять игру, чтобы незаметно для себя не сбиваться на другую форму обучения — на занятия. Секрет успешной организации игры заключается в том, что воспитатель, обучая детей, сохраняет вместе с тем игру как деятельность, которая радует детей, сближает их, укрепляет их дружбу. Дети постепенно начинают понимать, что их поведение в игре может быть иным, чем на занятии. Здесь они могут бурно реагировать на различные действия играющих: хлопать в ладоши, подбадривать, сопереживать, шутить. Воспитатель способствует тому, чтобы игровое настроение сохранялось у детей на протяжении всей игры, чтобы они были увлечены игровой задачей.

Большое значение имеет темп игры, заданный воспитателем. Развитие темпа дидактической игры имеет определенную динамику. В самом начале дети как бы «разыгрываются», усваивают содержание игровых действий, правила игры и ход ее. В этот период темп игры, естественно, более замедленный.

Педагог, знающий особенности развития дидактической игры, не допускает излишней медлительности и преждевременного ускорения. Объяснение правил, рассказ воспитателя о содержании игры предельно кратки и четки, но понятны детям.

Воспитатель с самого начала и до конца проведения дидактической игры активно вмешивается в ее ход: отмечает удачные решения, находки ребят, поддерживает шутку, подбадривает застенчивых, вселяет в них уверенность в своих силах.

Анализируя дидактическую игру, воспитатель обязательно подчеркивает, что дети выполняли добросовестно правила игры, дружно играли, отмечает тех детей, которые раньше не участвовали в подобных играх.

3. Общее понятие фонематического слуха

Важная особенность человека – это умение сосредоточиться на звуке. Без него нельзя научиться слышать и понимать речь – основное средство общения. Также важно различать, анализировать и дифференцировать на слух фонемы (звуки, из которых состоит наша речь). Маленький ребенок не умеет управлять своим слухом, не может сравнивать звуки. И его надо этому учить. Особенно необходимо развивать фонематический слух.

Как же рассматривается понятие «фонематический слух» в психологической, лингвистической литературе?

ФОНЕМА – (голос, звук, речь) – совокупность определенных признаков звука речи, которые позволяют различать слова в общем потоке звуков и отличают данную фонему от других. Фонема – это различительная единица звукового строя языка. (психологический словарь)

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ - способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т. е. слух, обеспечивающий восприятие фонем родного языка. (Психологический словарь).

ФОНЕМА (от греческого: звук речи) – кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки (звуковую сторону, звучание разных слов и морфем). (Словарь коррекционной педагогики)

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ – тонкий, систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Фонематическим называется такой слух, посредством которого осуществляется осмысленное восприятие слова, как комплекса фонем и контроль над ним. Это способность человека к анализу и синтезу речевых звуков. (Словарь коррекционной педагогики)

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ - способность к слуховому восприятию звуков речи (фонем). (Дефектологический словарь)

ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ – способность к восприятию звуковой речи, фонем, умение различать звуки речи и их последовательность в словах. (Педагогический словарь)

ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РЕЧИ – звуковая сторона речи, составляющая ее материальную основу (фонемы, интонация, словесное ударение) (Педагогический словарь)

Иногда, развитие фонематического слуха у детей задерживается и это приводит к специфическим недостаткам произношения, свидетельствующими о том, что усвоение звуковой стороны языка не закончено и вызывает трудности в овладении письмом и чтением. В

некоторых случаях может происходить постепенная утрата приобретенной способности воспринимать звуки речи.

Среди основных причин, вызывающих недоразвитие фонематического восприятия, исследователи называют нарушения в деятельности левой височной области коры головного мозга вследствие родовых травм, травм или воспалительных заболеваний в раннем возрасте. Микронарушения в деятельности отдельных зон мозга могут передаваться по наследству, что провоцирует возникновение трудностей при овладении грамотой на фоне в целом благополучного общего развития. Причиной недостаточности фонематических процессов может выступать также отсутствие необходимого опыта наблюдения и выделения фонематических явлений, обусловленных отсутствием внимания к этому аспекту развития детей со стороны близких взрослых.

Таким образом, фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной речи.

4. Особенности работы по развитию фонематического слуха у детей дошкольного возраста

Правильное восприятие звуков речи, фонематического состава слов возникает не сразу, это результат постепенного развития. На самом раннем этапе развития речи ребенок воспринимает слова как единый нерасчлененный звуковой комплекс, обладающий определенной ритмико-мелодической структурой. В последующем восприятие звукового различия состава слов позволяет ребенку дифференцировать слова по назначению (понимать и употреблять в активной речи). Способность различать фонемы, входящие в состав слов происходит с одновременным овладением активного словаря и правильном произношении звуков и слов. У ребенка формируются тонкие дифференцированные акустические и артикуляторные образы слов и отдельных звуков, которые способствуют формированию фонематических представлений.

Исследования лингвистов, педагогов, психологов установили, что различия в успешности овладения письмом, орфографией обусловлены уровнем развития у детей фонематического слуха. «Первоочередная задача обучения грамоте состоит в том, чтобы открыть ребенку звуковую форму слова, ознакомит его со звуковым строением слов, со звуковой материей языка, его звуками».

Хорошо известно, что фонематический слух у детей развивается рано. Малыша с пеленок учат реагировать на ритм, интонацию слов. Уже в конце 1 года жизни ребенок замечает различия в звучании слов. Он начинает отличать одни речевые звуки от других. Нормально развивающийся малыш в 2 года различает слова, отличающиеся одним звуком. К концу 2 года жизни ребенок различает все звуки родного языка и может даже заметить дефектное произношение звука в словах своих сверстников, пытается исправить их. Ему становится доступным фонематическое различие звуков. Такой путь в овладении звуковой стороной слова совершает каждый ребенок. Но этот путь не должен осуществляться стихийно. Взрослый должен своевременно прийти на помощь ребенку и целенаправленно руководить его речевой деятельностью.

Детей младшей группы знакомят со звуковой стороной слова, приучают отчетливо и внятно произносить звуки, отдельные слова, вслушиваться в звучание слова, соотносить звучащее слово с предметом, картинкой, различать на слух сходные и разные по звучанию звукосочетания, произносить звукоподражания, слова в разном темпе (быстро, медленно), с разной силой голоса (тихо, громко, шепотом).

У детей среднего дошкольного возраста интерес к звучащему слову возрастает. Ребенок с удовольствием вслушивается в слова, находит сходство и различие в их звучании, отмечает интонационную выразительность речи,

выделяет рифмующиеся слова. Гласные и согласные звуки, увлеченно играют с звучалками, стишками, придумывают песенки, состоящие из набора разных звуков, вслушиваясь в их сочетания и наслаждаясь их звучанием.

Старшие дошкольники произносят все звуки, их артикуляционный аппарат готов к произнесению даже самых трудных звуков. Дети этого возраста различают звуки на слух, называют слово с определенным звуком, находят слова с этим звуком, определяют место звука в слове, умеют называть слова с определенным звуком, в предложении находить слова с этим звуком, отмечают место звука в слове (начале, середине, конце слова.)

Усвоение ребенком звуковой стороны слова – сложный и длительный процесс, который можно разделить на этапы: узнавание и дифференциация неречевых звуков, различение слов близких по звуковому составу слогов, фонем, различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, развитие навыков слогового и звукового анализа.

Обучение, направленное на развитие слухового внимания у детей младшего дошкольного возраста рассматривается как формирование навыков слушания, узнавания, запоминания слов, различения изолированных звуков. В младшей группе педагог решает такие задачи: приучать детей внимательно слушать речь окружающих, правильно воспринимать ее, точно выполнять задания, соотносить звучащее слово с предметом ли картинкой, отвечать на вопросы, различать на слух близкие по звучанию звуко сочетания. Большая работа на этом этапе проводится по совершенствованию слухового восприятия, речевого слуха, дифференциации фонем.

Для развития слухового внимания (то есть умения различать неречевые звуки по их звуко частотным свойствам) использовать доступные для восприятия звуки. Можно послушать звуки магазина, улицы, погоды, звуки в доме, в группе, в коридоре, на кухне и пр. Помогут и игры «Где позвонили», «Тихо-громко», «Где постучали», «Угадай, что звучит», «Угадай, кто это», «Гусь и гусята», «Отгадай и назови», «Кто топает», «Кто позвал медвежонка» и другие.

Для развития речевого слуха (то есть умения ребенка различать и воспроизводить звуки: голоса животных, людей). Педагог учит различать одинаковые слова, фразы в играх «Улиточка», «Лягушка», «Отгадай» и других. Подбирая упражнения, следует исходить из того, что значение слова должно быть известно детям и необходимо соблюдать принцип от простого к сложному: сначала подбирать слова не схожие по звуковому составу (Оля, Сережа, быстро, прыгай) или (дует, ветер), а затем – близкие по звучанию, но разные по смыслу: «Маша пошла гулять; Миша хочет играть...»)

Обучение умению слушать, узнавать слова и предложения, запоминать слова полезно совмещать с заданиями на словообразование, словоизменение, подбор синонимов. Например, предлагая послушать и

повторить слова ЛАПА, ЛАПКА, ЛАПИЩА; ВОЛК, ВОЛЧИЦА, ВОЛЧОНОК, ВОЛЧИЩЕ; воспитатель не только упражняет речевой слух, но и демонстрирует словообразование. После многократных упражнений в различении на слух слов и предложений целесообразно перейти к формированию более сложного умения – к выделению отдельных звуков речи на основе дальнейшего развития фонематического восприятия.

Ознакомление ребенка со звуками речи можно проводить в такой последовательности: демонстрация изолированных звуков, различение изолированных звуков, узнавание знакомых звуков. Знакомя детей с изолированным звуком речи, воспитатель связывает этот звук с конкретным образом и называет «песенкой». Например, звук ЗЗЗ – песенка комара, звук ЖЖЖ – песенка жука; звук ССС – песенка воды; звук РРР – песенка мотора; звук ААА – песенка Аленки и др. Эти песенки можно найти у Венгера Л. (например, «Песенка водички»: «Есть у дождика сестричка. Это быстрая водичка. ССС – она поет и струей из крана льет» или «Песенка гуся»: «ШШШ – шипит сердитый гусь: «Я мальчишек не боюсь. Догоню вас, шалуны, ухвачу вас за штаны» или «Песенка Барбоса»: « РРР – Барбос рычит нам вслед: «Догонять вас проку нет»). Интересны детям будут и стихи, например, «Ливень» В.Суслова «Ливень льет! Ливень льет! Пляшут капли в лужице...» воспитатель спрашивает детей: «Как капли пляшут в луже? Быстро, громко шлепаются капли. Воспитатель и дети обыгрывают эти действия.

Для ознакомления детей со звуком речи доступной формой могут быть дидактические рассказы из книги «Воспитание у дошкольников правильной речи (М.Г.Генинг, Н.А.Герман). Например, рассказ «Поезд»: «Папа подарил Толе ко дню рождения поезд. Ор был очень красивый. У поезда был большой зеленый паровоз. К паровозу прицеплялись вагоны. Вагонов было много. Толя возил поезд и пел: «У-У-У». Как пел Толя, когда возил поезд? (дети отвечают: У-У-У). (есть и другие рассказы «Комар», «Аня», «Жеребенок», «Кукла», «Жук», «Комар» и др.)

В течение учебного года детей младшей группы можно ознакомить с 5 – 6-ю песенками звуков. Работа над каждым звуком ведется в определенной последовательности:

1. Демонстрация звука в дидактическом рассказе с целью привлечения внимания к звуку, его звучанию и артикуляции. Детям предлагается послушать звук, произнести его несколько раз и связать этот звук с конкретным образом;
2. Повторное воспроизведение дидактического рассказа с участием детей. Припоминание песенки, воспроизведение ее уместно и на прогулке и во время режимных моментов (в удобное для воспитателя время).

3. Нахождение звука в произносимых воспитателем словах при проведении игровых упражнений «Чью песенку часто слышим в словах(песенку жука, мотора, комара....)

4. Привлечение внимания детей к словам-звукам в текстах рассказов, сказок, стихов.

Работа над одним звуком продолжается две-три недели. Развитие фонематического слуха решается в игровой деятельности и в учебной: на занятиях, в повседневной жизни вместе с воспитателем и под его руководством и сочетается с обогащением словаря, формированием грамматически правильной речи, обучением звукопроизношению, воспитанием интереса к книге.

Дети среднего дошкольного возраста проявляют большой интерес к звучащему слову и это позволяет формировать у них такие представления: слова звучат, слова звучат и произносятся по-разному: громко, тихо, быстро и медленно; слова бывают короткие и длинные и состоят из звуков. В средней группе детей учат определять первый звук в слове и различать на слух твердые и мягкие согласные. Главная задача: формирование фонематического слуха состоит из вслушивания в звучащую речь, выделения отдельных звуков в словах, узнавания звуков.

Сначала вместе с воспитателем припоминают гласные. Воспитатель поет гласный звук А-А-А (песенку Аленки). Спрашивает у детей: «Какая песенка звучит? Есть ли эта песенка в словах ААрбуз, Нинааа....». Аналогичное задание воспитатель предлагает. Работая с картинками (Узнайте, есть ли песенка звука А в названии картинок....) Можно упражнять детей и со звуками О,У.

Далее проводится работа по узнаванию согласных (песенки звуков Р,Ш,С,Ж..) Слова для заданий подбираются так, чтобы звук встречался в начале, середине и конце слова. Могут быть в работе и слова без данного звука. Упражнения на узнавание согласных проводятся с использованием картинок, игрушек, то есть с наглядным материалом, так и без него, на слух.

Закончить работу с согласными звуками заданиями на дифференциацию звуков Ш-С, З-С, Ж-Ш в играх с картинками, например: «Выбери картинку в названии которой есть песенка водички...гуся... жука...комара..», игра «Разложи картинки по звукам» - дети классифицируют картинки, ориентируясь на картинки – образы (паровоз – звук Ш, жук – звук Ж, комар – звук З...)

Детей следует упражнять в проговаривании звуков. С этой целью используют шутки-чистоговорки, например, Са-Са-Са – летит оса; За-За- За – закрой глаза; Су- Су- СУ – грибы в лесу и др. Такие упражнения проводятся многократно с обыгрыванием. Например: Сказка о яйце «Це – це – це – вот вам сказка о яйце: цо-цо-цо-цо – курица снесла яйцо. Цу-цу-цу-цу– киска

тянется к яйцу. Ца-ца-ца – брысь, котенок, от яйца! Цы-цы-цы-цы- отогнали? Молодцы!» или игра с осой: «Са-са-са-са – ой, ой, ой – летит оса! Сы – сы-сы – не боимся мы осы!» или игра с Ежиком: «Жа-жа- жа – есть ежата у ежа. Жу – жу-жу – как - то уж пришел к ежу. Жи – жи-жи: «Мне ежаток покажи».

Научить детей прислушиваться к звучащему слову, находить слова с определенным звуком позволяют и специальные дидактические игры, упражнения «Выдели слово», «Будь внимательным», игра «Секрет» (дети воспроизводят слова, сказанные воспитателем: ножка, замок...). Так же целесообразны задания – упражнения на дополнение предложений словами, отличающимися двумя звуками. Например, «Мальчик нарисовал дом, из трубы идет...(дым)». Полезны игры «Что в мешочке», «Будь внимательным», «Магазин игрушек», «Игра в слова» (папа и Миша играют в слова: папа называет слово СОН, а Миша – слово СОМ) то есть называемые слова различаются одним звуком (мишка – мышка, дом – дым, коса – роса, мак – рак и т.д.) Сначала ребенку можно подсказать нужное слово.

Для дальнейшего развития фонематического слуха необходимо, чтобы ребенок понимал термин «слово». Дети уже знакомы с этим понятием в предыдущих заданиях и играх («Добавь слово», «Повтори слово»). Но теперь следует закрепить через игру, упражнения «Назови слово», «Как об этом можно сказать», «Подбери похожее слово», «Поймай слово», «Звуковые часы», «Автобус», «Выдели слово» и др.

Постепенно можно переходить к интонированию – особом произношении звуков в слове. При обучении интонированию применяются такие приемы:

- а) воспитатель показывает, как нужно выделять звуки в слове;
- б) дети, подражая воспитателю и вместе с ним, проговаривают слово;
- в) дети произносят слово самостоятельно, выделяя голосом каждый звук.

Для обучения интонированию используются стихи и игры «Чудесный мешочек», «Угадай кто (что) это», «Чего не стало» предметные картинки и игрушки, в названии которых часто встречается нужный звук.

На данном возрастном этапе можно познакомить детей с твердыми и мягкими согласными, но без введения терминов. Детей знакомят с парными твердыми и мягкими согласными В-Вь, С –Сь, Б –Бь т.д. Эти звуки можно называть братцами. (твердый согласный - большой братец, мягкий согласный - маленький братец). Ознакомление с твердыми и мягкими согласными следует начинать тогда, когда дети научились выделять и находить одинаковые звуки в словах. Формирование представлений о твердых и мягких согласных осуществляется поэтапно. Сначала ведется подготовительная работа, задача которой – научить детей слышать звуки и

правильно их воспроизводить. Это можно показать в игре «Надуем мяч»: дети в кругу – это мяч. Его надо накачать большим насосом. Дети и воспитатель имитируют работу насоса: произносят С-С-С и одновременно делают большой круг. «Мяч лопнул», говорит воспитатель, дети, произнося звук Ш-ш-ш, бегут к центру круга. Затем можно предложить послушать как работает маленький насос, которым надувают маленький мячик. Воспитатель произносит Сьсьсь, дети вместе с воспитателем надувают маленький мячик, произнося сьсьсь и делают маленький круг. Игра повторяется. Для демонстрации твердых и мягких согласных можно использовать образы большого и маленького ежей (звуки П - Пь), комаров (звуки З – Зь). Закрепление идет в играх «Магазин игрушек», « Наши имена», «Будь внимательным» и др.

Работа по развитию фонематического восприятия продолжается и в старшем дошкольном возрасте. В начале учебного года (4 – 5 недель) создаются условия для развития фонематического слуха: повторение и закрепление того, чему дети научились в предыдущих группах. Используя дидактические игры для развития слухового внимания, фонематического слуха воспитатель закрепляет знания детей о звуке, его месте в слове, в интонировании. Развивая у детей слуховое восприятие, фонематический слух, упражняя детей в правильном произношении звуков, воспитатель подготавливает ребенка к обучению звуковому анализу.

Сформированный, развитый фонематический слух – ступенька к звуковому анализу слов, следующему этапу обучения детей грамоте.

5. Заключение

Фонематический слух начинает формироваться у детей при восприятии устной речи окружающих и при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемым образцом. Проговаривание слов – важное условие выделения и обобщения разных признаков фонем, закрепление их в памяти и сознательное произвольное выделение и сравнение отдельных звуков в словах.

Фонематический слух имеет важное значение для овладения звуковой стороной языка. Правильное восприятие звуков речи, фонематического состава слов возникает не сразу. Это результат постепенного развития:

- а) восприятие слова как единой нерасчлененной структуры;
- б) постепенное развитие способности различать фонемы, входящие в состав слова и одновременное овладение словарем и правильным произношением слов;
- в) перестроение механизма фонематического слуха при овладении чтением и письмом.

Развитый фонематический слух – важная предпосылка успешного усвоения детьми грамоты. В свою очередь, обучение грамоте способствует уточнению представлений о звуковом составе языка, содействует усвоению навыков фонематического анализа слов.

Иногда развитие фонематического слуха задерживается и это приводит к специфическим недостаткам произношения, свидетельствующим, что усвоение звуковой системы языка не закончено, что вызывает трудности в овладении письмом и чтением в школе. Недоразвитие или нарушение фонематического слуха приводит и к специфическим дефектам произношения.

Работа по развитию фонематического слуха у дошкольников требует сотрудничества: педагог предлагает и объясняет задание, а дети выполняют его в СО – знании, СО – действии, СО – переживании с ним.

Без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов.

Воспитатель должен создать необходимые условия для проведения дидактической игры, активно руководить дидактической игрой на всех ее этапах: организовывать игру и следить за ее ходом, принимать непосредственное участие в игре, наблюдать за ходом игры, при необходимости оказывать помощь играющим. Таким образом, владея

методикой руководства дидактическими играми дошкольников, педагог может решать самые разнообразные задачи воспитания, обучения и развития детей, добиваясь высокой эффективности их реализации.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать. – СПб.,1999
2. Варенцова Н.С. Развитие фонематического слуха у дошкольников, - М., 2001
2. Венгер Л. А, Из чего строятся слова //Дошкольное воспитание. – 1993. - №2
4. Гадасина Л.Я. Звуки на все руки. - СПб.,1999
5. Генинг М.Г, Герман Н.А. Воспитание у дошкольников правильной речи. - Чебоксары.,2005
6. Дурова Н.В. Фонематика. - М., 2012
7. Кравченко И.А. Игры и упражнения со звуками и словами. - Ярославль: Академия развития, 2015
8. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом.- М.:Педагогика.,2005