

План – конспект
педагогического мероприятия
с детьми старшего дошкольного возраста
по теме «День Защитника Отечества»
с использованием технологии «План – Дело – Анализ».

Составила:
Музыкальный руководитель МБДОУ «ДСОВ №113»
высшей квалификационной категории
Верещагина Татьяна Павловна

Тема: «День Защитника Отечества».

Культурная практика: Музыкальная деятельность.

Культурно смысловой контекст: Создание вокально-двигательной композиции для смотра – конкурса военно-строевой песни.

Участники: Дети старшего дошкольного возраста (с 6 - 7 лет); количество-12 детей.

Технология: «План-дело-анализ» Л.В. Свирская

Цель: Поддержка детской инициативы детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности при создании вокально-двигательной композиции.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать у детей умение исполнять знакомые строевые песни (с учетом выбора детей) и сопровождать пение маршевым шагом и ритмичными движениями рук, опираясь на собственный опыт в музыкальном исполнительстве.

- Закрепить знание детей о музыкальной форме песни (куплетно – припевная);

- Развивать умение детей планировать свои действия, делать выбор, договариваться друг с другом, презентовать продукт в качестве результата деятельности.

Развивающие:

- Способствовать развитию чувства ритма у детей.

- Создать условия для активизации речевой деятельности: актуализировать в активной речи такие понятия, как вступление, запев, припев, проигрыш, перестроение, заключение.

- Побуждать выражать свое мнение, рассуждать, делать выводы.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство гордости за Российскую Армию, уважительное отношение к защитникам Отечества, их силе и смелости.

- Способствовать возникновению чувства личной причастности каждого ребенка к процессу творения за счет создания насыщенной музыкально-творческой среды.

- Поддерживать уверенность детей в собственных возможностях и способностях.

- Создание атмосферы дружбы, сплочения и успеха в общем деле.

Оборудование: Фортепиано, мультимедийная установка, планшет, ноутбук, планинг, картинки для фиксации этапов деятельности, схемы с вариантами перестроений, фломастер, стикеры – нотки, флажки с российским триколором, цветные ленты, султанчики, элементы военной формы (морские воротники, бескозырки, пилотки, гимнастерки, плащ – палатки, солдатские ремни и др.)

Предварительная работа: Знакомство детей с вариантами перестроений в одну, две, три колонны, ходьба за ведущим по залу по кругу, по диагонали, «змейкой» и др. Повторение песен военной тематики, разученных ранее, и составление к ним мнемотаблиц. Беседа с детьми о разных видах войск и рассматривание военной формы.

Музыкальный материал: Песня «Быть мужчиной» муз. Е. Зарицкой, «Будущий солдат» музыка Д. Трубачева. Слова А. Пилецкой., марш «Прощание Славянки» муз. В.Агапкина

Планируемый результат:

- Включение детей в активный творческий поиск.
- Обеспечение условий для самостоятельного выбора: материалов для деятельности, партнеров для взаимодействия, способов действий.
- Создание условий для возможности каждому ребенку реализовать и развить свои способности.
- Накопление каждым участником опыта организаторской и творческой работы.

Структура и содержание образовательной деятельности:

I. План.

(Организация детей, установка на предстоящую деятельность, совместное планирование, выбор деятельности)

Педагог приглашает детей на детский совет в круг.

1. Приветствие детей распевкой «Как тебя зовут?» Педагог предлагает детям спеть своё имя от заданного звука, передав ритмический рисунок своего имени.

2. Мотивация детской деятельности.

Звучит марш «Прощание Славянки» муз. В.Агапкин

Акцентные вопросы:

- Какой приближается праздник?
- Кого мы поздравляем с этим праздником?

Педагог говорит, что в детский сад пришла посылка и видеописьмо из армии от солдат и предлагает детям посмотреть видеописьмо.

В обращении говорится, что в воинской части состоится смотр – конкурс военно-строевой песни ко Дню Защитника Отечества. Солдаты очень хотят победить в конкурсе и просят детей помочь им подготовить музыкальный номер. Для того, чтобы он получилось ярким, солдаты высылают детям военную атрибутику. Свое выступление нужно записать на видео и отправить солдатам в армию.

Педагог предлагает открыть посылку и посмотреть, какие атрибуты отправили солдаты.

Акцентные вопросы:

- К каким родам войск относятся элементы военной формы, которые отправили солдаты? (Сухопутные войска, военно-морские силы, военно-воздушные силы)

- Согласны ли вы выполнить просьбу солдат?
- Знаете ли вы, что такое военно-строевая песня?

Педагог предлагает посмотреть видеоролик «Армейская строевая песня».

3. Совместное обсуждение создания музыкального номера – Что нам нужно для исполнения военно-строевой песни: выбор песни, атрибутов, выбор вариантов перестроений во время исполнения песни. Фиксирование в «Плане военно-строевой песни».

На каждый этап деятельности дети выбирают соответствующую картинку.

II. Дело.

(Создание условий для разнообразной активной деятельности детей. Актуализация имеющихся у детей знаний. Создание условий для достижения результата каждого ребёнка. Осуществление дифференцированного подхода)

Совместная деятельность детей – реализация «Плана военно-строевой песни».

Варианты совместной подготовки с детьми:

1. Выбор песни – слушание двух фрагментов песен: «Будущий солдат» муз. Д Трубачева, сл. Л. Пилецкой и «Быть мужчиной» муз. Е. Зарицкой.

Голосование детей: педагог предлагает прикрепить нотку к мнемотаблице выбранной песни. Выбор осуществляется правилом «Большинства».

2. Исполнение выбранной песни с помощью мнемотаблицы.

Акцентные вопросы:

- Какой характер песни? (маршевая, бодрая, ритмичная, задорная и т. д.)
- Какая у песни форма? (куплетно-припевная)

3. Выбор элементов военной формы и атрибутов, в соответствии с содержанием музыкального произведения.

4. Придумывание с детьми вокально-двигательной композиции:

- выбор схем перестроений: детям предлагается путем голосования (правило «большинства») выбрать схемы с вариантами перестроений и прикрепить их к мнемотаблице.

- Придумывание движений с атрибутами для рук.

Акцентные вопросы:

- Какие перестроения и движения с атрибутами можно выполнять в период звучания вступления, куплета, припева, проигрыша и заключения песни?

- Выбор ведущего (главнокомандующего) путем голосования.

(Выбор осуществляется правилом «Большинства»)

5. Продумывание местонахождения в колоннах мальчиков и девочек.

И другие варианты подготовки по решению детей. Педагог включает детей в активный творческий поиск.

6. Репетиция вокально-двигательной композиции. Корректировка некоторых моментов во время репетиции вместе с детьми.

7. Педагог предлагает исполнить готовый номер, записывает видео на планшет.

III. Анализ.

(Подведение итогов деятельности, планирование дальнейших действий (выход из деятельности, учет индивидуального темпа ребенка).

1. Приглашение детей на итоговый сбор, анализ совместной деятельности.

Просмотр получившегося видеоролика. Высказывание детьми своего отношения к проделанной работе.

2. Педагог обращает внимание детей на «План вокально-двигательной композиции», составленной в начале занятия и предлагает каждому ребёнку оставить свою метку (нотку) на изображении того этапа, где ему было интереснее всего, сложнее, что получилось, насколько полученный результат соответствует заданному, что помогало и мешало в достижении цели.

3. Педагог делает записи слов высказываний детей. Предлагает записи высказывания забрать в группу, рассказать сверстникам и родителям о нашей работе.

4. Открытый конец педагогического мероприятия:

Акцентные вопросы:


- Можем ли мы тоже провести в детском саду смотр – конкурс военно-строевой песни?

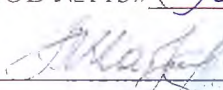
- Что для этого нужно? (выбрать дату проведения конкурса, привлечь к участию детей других групп и родителей и другие варианты, по решению детей)

5. Ритуал прощания с детьми: дети все вместе поют, взявшись за руки по кругу «До свидания».

Дата 17.02.2023г.

Подпись аттестуемого  Т.П. Верещагина

Заведующий МБДОУ «ДСОВ №113»  Е.А. Клименко

Старший воспитатель  А.М. Шаталова

