

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 113»
муниципального образования города Братска

665730, г. Братск, ул. Юбилейная, 19 тел./факс (3953) 33-25-47 mdou113.karousel@yandex.ru

ПРИНЯТО

на заседании
Совета педагогов
МБДОУ «ДСОВ №113»
Протокол № 1
от «08» сентября 2020г.



Авторская методическая разработка

***«Осуществление работы по подготовке
руки ребенка к овладению письмом
в условиях дошкольного образовательного
учреждения»***



Автор разработчик:

Привалова Н.А.
Воспитатель
МБДОУ «ДСОВ №113»
высшая кв. категория

г. Братск 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1 Концептуальные основы, цели, задачи, принципы построения методической разработки
- 1.2 Проблемы подготовки руки ребенка к письму
- 1.3 История развития письма
- 1.4 Психофизиологическая готовность детей к письму
- 1.5 Виды и причины неправильного письма

2. Диагностирование подготовленности руки ребенка к овладению письмом

- 2.1 Качественные характеристики вероятных уровней выполнения задания
- 2.2 Методика «Домик» Н.И. Гуткиной
- 2.3 Тест Куглера
- 2.4 Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру)
- 2.5 Монометрический тест
- 2.6 Рисование простых узоров
- 2.7 Графический диктант
- 2.8 Выявление умений анализировать образец
- 2.9 Диагностические карты

3. Этапы формирования процесса письма

- 3.1 Развитие движений на первом году жизни
- 3.2 Развитие движений рук в раннем возрасте
- 3.3 Развитие мелкой моторики и координации движений рук в дошкольном возрасте
- 3.4 Требования к проведению работы по подготовке руки к письму

4. Содержательная часть

- 4.1 Цель, задачи по реализации программы для детей 3 – 5 лет
- 4.2 I блок – развитие общей моторики
- 4.3 II блок – развитие мелкой моторики
- 4.4 III блок – гимнастика для пальцев рук
- 4.5 Цель, задачи по реализации программы для детей 5 – 7 лет

5. Перспективные планы

- 5.1 Перспективный план работы с детьми 3 – 5 лет
- 5.2 Перспективный план работы с детьми 5 – 6 лет
- 5.3 Перспективный план работы с детьми 6 – 7 лет

6. Ожидаемые результаты

7. Список использованных источников

1. Пояснительная записка

1.1 Концептуальные основы, цели, задачи, принципы построения методической разработки

Методическая разработка «Осуществление работы по подготовке руки ребенка к овладению письмом в условиях дошкольного образовательного учреждения» предназначена для дошкольных учреждений общеразвивающей направленности, для детей 3 – 7 лет. Изменение Концепции развития российской образовательной системы и ее реформирование на современном этапе поставили перед ДОУ серьезную задачу - обеспечить развитие самопознания ребенка, самодостаточности его личности, подготовку к успешному школьному обучению.

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. К сожалению, уровень их подготовленности не всегда соответствует этим требованиям. На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв, нередко встречается «зеркальное письмо», ребенок не различает понятия «лево», «право», «лист», «страница», «строка», не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточной сформированностью навыков зрительно – двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, зрительной памяти.

Анализ психолого-педагогической, лингвистической, методической литературы по проблеме подготовки дошкольников к школе, дает основание выделить одно из направлений: развитие руки ребенка для последующего более быстрого и легкого овладения навыками письма.

Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, требующим непрерывного напряжения и контроля и связано с весьма тяжело формирующимся механизмом письма. Специалисты в области физиологии, психологии, педагогики рассматривают письмо как «сложный психофизиологический акт, требующий определенной организации движений и высших психических функций».

Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы первого класса и вызывает необходимость организации в ДОУ специальных занятий. Подготовка ребенка к обучению письму – одна из сложных задач педагогов или родителей и начинается она задолго до школы.

Цель методической разработки: подготовить руку ребенка к систематическому письму, сформировать элементарные специфические графические навыки письма.

Задачи:

1. Развитие соответствующих отделов головного мозга, речевых и двигательных механизмов, необходимых для овладения письмом через систему специальных игр, упражнений, заданий.
2. Создание условий для накопления ребенком двигательного опыта через развитие общей и мелкой моторики.
3. Развитие ручной умелости, пространственной ориентации детей на листе бумаги и в общих направлениях движений.
4. Развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений, слова и жеста.

На современном этапе развития методики обучения письму имеют место разнообразные подходы к осуществлению этой проблемы (Е.Е.Шулешко, В.А.Силивон, Д.Б.Эльконин, Н.С.Варенцова, Л.Б.Фесюкова и др.). Соглашаясь с этим, мы и должны говорить о необходимости использования специальной системы заданий, упражнений, обеспечивающих целенаправленное развитие руки ребенка.

Данная методическая разработка включает в себя 2 части: для детей 3-5 лет и детей 5-7 лет. 1 часть предусматривает подготовку руки к письму у детей 3 – 5 лет (умение управлять своими руками, умение управлять своими пальцами) и предлагает блоки упражнений, направленных на развитие общей и тонкой моторики, соответствующие возрасту и возможностям ребенка. Выполнение упражнений на развитие моторики – движений рук, ног, туловища учит ребенка выслушивать и запоминать задания, а потом выполнять. Игры, предлагаемые программой по развитию тонкой и общей моторики, развивают внимание, зрительную память, мышление, ориентировку в окружающем, речь. Неразрывный круг: мелкая моторика – речь – мышление развиваются более интенсивно и разносторонне. Предлагаемые упражнения, включенные в образный контекст, проводятся в форме загадок, словесного сопровождения, показа исходных позиций и неоднократного повторения.

2 часть: для детей 5 – 7 лет - это собственно подготовка руки к письму (обучение восприятию и усвоению специальных приемов штриховки, элементов букв, росчерков и пр., знакомство с гигиеническими правилами письма, рабочей строкой). Через систему специальных заданий обеспечивается последовательная целостная работа, которая отражена в примерных планах занятий.

Педагогу следует учитывать: материал давать дифференцированно по возрастным ступеням. Жестких границ быть не может, но все-таки материал давать надо дозировано, не перегружая детей. Индивидуальные возможности детей различны, поэтому могут быть отклонения, как в сторону отставания, так и в сторону ускорения процесса обучения. Но в том и другом случае, как обязательное условие, следует соблюдать предлагаемую этапность и последовательность подачи материала соответственно возрастным особенностям усвоения детьми некоторых специфических знаний.

1.2 Проблема подготовки руки ребенка к письму.

Как часто приходится слышать от учителей: «Интеллект моих первоклассников развит хорошо. Дети понимают причинно-следственные связи простых явлений, разбираются в азах грамоты и математики, немало знают об окружающем их мире. Вот только не развита рука: пишут медленно, неуверенно, строчек не видят, буквы как бесформенные каракули».

Встает вопрос, в достаточной ли мере развита рука ребенка? Можно ли готовить ее к школе?!

Развитие моторики играет важную роль в овладении учебными навыками, прежде всего, письмом. Последнее является сложнейшим психомоторным навыком, успешное становление которого опирается на согласованное воздействие всех уровней организации движений (Н.А.Бернштейн, 1993г.), как правило, уже достигших необходимого развития к началу школьного обучения.

Однако практика показывает, что дети старшего дошкольного возраста нередко имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой и крупной моторики. Они не способны проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв (так называемая «дрожащая линия»), не умеют точно вырезать по контуру фигуры из бумаги, у многих детей отмечается плохая координация движений при беге, прыжках, общая двигательная неловкость и неуклюжесть.

Развитый мозг и неразвитая рука дошкольника – закономерное явление при современном образе жизни: с детьми стали меньше разговаривать, дети больше слушают и смотрят, редко что-то делают своими руками, ибо современные игрушки, вещи и предметы устроены удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь на липучках вместо шнурков, завязок, пуговиц). Родители предпочитают футболки вместо рубашек с пуговицами, книжки с наклейками, бытовые предметы управляются пультом и т.д.

Анализ психолого-педагогической, лингвистической, методической литературы по проблеме подготовки дошкольников к школе дает основание выделить одно из направлений подготовки к школе в ДОУ - развитие руки ребенка для последующего более быстрого и легкого овладения навыками письма (именно 90% разных трудностей в школе связаны с письмом).

Письмо – один из самых сложных видов человеческой деятельности: это не просто процесс перекодирования смысловых единиц речи в условные знаки и их комплексы, но и овладение графическим изображением букв, требующих сформированности двигательных, технических умений, развития мышц руки, пальцев.

Разные авторы по – разному обозначают понятие «движение пальцев», но все понятия наделены общим смыслом. Так Бабаева Т.И. обозначает их «ручной умелостью», Гризик Т.И. – «мелкая моторика», Ильина М.Н - «тонкая моторика».

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной системы, мышечной и костной, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. К области мелкой моторики относятся разнообразные движения: от примитивных жестов (захват предметов) до очень мелких движений, от которых зависит почерк человека. (Википедия)

Таким образом, тонкая моторика – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловным рефлексом, они требуют специального развития.

Одной из первых разработчиков программы подготовки руки ребенка к письму является А.И.Воскресенская (Грамота в детском саду.-М.,1965). Данная программа была рассчитана на весь учебный год в подготовительной к школе группе (4 занятия в месяц по 20 – 25 минут).

На современном этапе развития методики обучения письму имеют место самые разнообразные подходы к осуществлению этой работы и авторы предлагают свои системы занятий, в том числе с дошкольниками (В.А. Силивон, Е.Е Шулешко и др). Однако, принимая решение об использовании какой – либо из них, воспитатели ДОУ должны руководствоваться ее целесообразностью, так как их задача – не учить писать, а готовить к овладению письмом.

Так, педагог В.А. Силивон советует соединить «письмо» и музыку (дети рисуют музыку) через использование музыкально – графических упражнений, музыкально – графических рассказов, музыкально – графических игр. Их цель: научить детей передавать характер мелодии с помощью разных по характеру линий (слабый или сильный нажим, прерывистая или сплошная линия, прямая или волнистая), т.е. «записывать» мелодию, воспроизводя ритм, силу звучания, темп и пр.

Не менее интересными являются методические советы и практический материал Е.Е. Шулешко. Они убедительно подтверждают положение о том, что упражняя детей в различных изображениях, можно научить их определять и фиксировать направленность движений руки, видеть место данного элемента изображения, росчерка, буквы на листе бумаги в составе целого, то есть, идет развитие зрительно – координационных движений, зрительного и фонематического восприятия.

Полезны для развития руки ребенка «росчерки» Шулешко Е.Е., Соколова Е.: петельный, двойной петельный, волна, акробатик, и др.

Психологи О.М.Дьяченко, Н.С. Варенцова предлагают игры – упражнения: «Стрельба по мишениям», «Попади в точку», «Поймай рыбку» и др.; графические диктанты (один ребенок мокрой тряпочкой обводит узор на доске, одновременно проговаривая каждое движение, другой пририсовывает рядом элементы узора, работая синхронно с товарищем. Слова должны совпадать по ритму с движениями руки и отражать смысл действия).

Данные игры развивают внимание, формируют связь между движением руки и артикуляцией, необходимыми при письме.

Подготовкой к письму является и «рисование» специальных узоров – бордюров Д.Б. Эльконина. Бордюры (Рыбы, Птицы, Кактусы, Божья коровка и др.) построены на основе движений, которые соответствуют пронации – закономерности формирования графического навыка письма и представляют собой основные двигательные элементы, часто повторяющиеся во многих письменных буквах.

В широком кругу воспитателей ДОУ считают, что развитие руки ребенка, его зрительно – двигательной координации осуществляется на всех видах изобразительной деятельности, конструировании, в играх – забавах с заводными игрушками, в играх с пальцами и пр.

Соглашаясь с этим, мы должны говорить о необходимости использования специальной системы заданий, упражнений, обеспечивающих целенаправленное развитие руки ребенка, развитие зрительно – координационных движений и др. в педагогическом процессе. Но приоритетным должно оставаться развитие речи, так как письмо – это один из видов речевой деятельности.

Разные системы заданий по подготовке руки ребенка к письму можно найти и у других авторов.

К.Утехина (ж. Дошкольное воспитание.-№5.-1998.) делится своим опытом работы по развитию графических навыков письма у дошкольников. Ее система работы включает 8 разделов, которые реализуются в следующем порядке:

1. Знакомство с тетрадью и рабочей строкой;
2. Вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинации из них;
3. Радуга: теплые и холодные цвета;
4. Наклонные прямые линии и комбинации из них;
5. Печатание цифр по клеткам;
6. Дуги, волнистые линии, круги, овалы;
7. Печатание букв по клеткам;
8. Рисование по клеткам предметов сложной формы.

Е.Карельская (ж.Дошкольное воспитание.-№2,3,4.-2000) придумала «Веселые прописи». В процессе работы в тетрадях в крупную клетку дети выполняют различные задания: рисуют простым карандашом палочки, дуги, овалы и пр., с постепенным усложнением. Вся эта работа сопровождается забавными стихами, которые заинтересовывают детей, оживляют однообразную работу, включают в работу слуховой и речевой анализаторы, тренируют память, т.е. идет «оречевление» производимых действий.

Кандидат педагогических наук Н.А. Федосова (ж. Дошкольное воспитание.-№4.-1996) предлагает работу по раскрашиванию рисунков (штриховку). Штриховка является средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Раскрашивание рисунков предполагает 4 вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движений: раскрашивание короткими частыми штрихами; раскрашивание мелкими штрихами с возвратом; центрическую штриховку (круговая штриховка от центра рисунка); штриховку длинными параллельными отрезками.

В пособии «Учимся писать» Н.В. Новоторцевой представлены материалы, которые можно использовать для подготовки руки ребенка к письму. Это такие разделы:

- Ловкие помощники (пальчиковая гимнастика);
- Фантазеры (работа с природным материалом);
- Загадочные палочки (игры, развивающие тонкую координацию рук и пространственное мышление, совершенствующие зрительно – пространственную ориентировку);
- Быстрый карандаш (упражнения в рисовании, раскрашивании, штриховке, обводке, рисование орнаментов);
- Точка, точка, 2 крючочка (знакомство с тетрадью, рисование по клеткам, под музыку) и пр.

Т.И. Гризик отмечает, что работу по подготовке дошкольников к письму следует осуществлять по 4 направлениям:

1. Развитие руки
2. Подготовка к технике письма
3. Развитие аналитико-синтетической деятельности
4. Формирование элементарных графических умений

Каждое направление имеет свои задачи и учебное содержание. Например, для развития руки надо сформировать правильный захват орудия письма через игры с карандашом, упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки рук.

Таким образом, в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта.

1.3 История развития письма.

Для того чтобы разобраться в вопросах подготовки ребенка к письму, необходимо знать, что представляет собой процесс письма.

История письма – это, фактически, история человечества, есть даже специальная наука – грамматология, изучающая историю письма. В процессе формирования письма каждый ребенок как бы повторяет историю человечества от передачи мысли и отдельного слова при помощи графического изображения рисунка, до сознательного выделения слогов и звуков.

На самых ранних этапах своего развития письмо носило изобразительный характер – это были рисунки, передающие информацию. Это письмо называлось пиктографическим, его возраст 6 – 8 тысяч лет, но еще совсем недавно элементы пиктографического письма использовали некоторые народы Крайнего Севера. Затем, письменные сообщения стали передаваться при помощи отдельных рисуночных знаков (символов – идеограмм) тех или иных слов. Фактически, рисунок стал словом, и такое письмо называется идеографическим. Но таким письмом нельзя передать абстрактные понятия, т.к. оно очень конкретно. Идеографическое и пиктографическое письмо не является письмом как таковым.

Эти этапы развития письма в сжатой форме проходит практически каждый ребенок при обучении письму.

«Письмо» у 3 – 4х – летнего ребенка – рисунок, изображающий то, что он видит, что хочет передать, это кружочки, палочки, цветочки. Например, письмо Оли С.:



«Письмо» 5 – 6 – летних детей больше похоже на кроссворд, там есть отдельные слова, буквы, рисунки. Это элементы идеографического письма.



Дима дрессирует собаку.

И позже ребенок научится записывать свои мысли словами. Это так называемое письмо звукобуквенное (алфавитное). Это исторически самый поздний и самый совершенный вид письма. Система русского языка – звукобуквенная, основной принцип обучения звуковой или фонемный.

Существует несколько разновидностей истинного письма: словесное (логографическое), слоговое (силлабическое), буквенное.

В истории человечества письмо прошло несколько этапов: от рисунка, передающего содержание всего послания к рисунку – символу, обозначающему фразу или слово и, к знаку – символу (букве), обозначающему отдельные звуки.

«История письма ребенка начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает как надо писать буквы» - считает известный русский психолог Л.С. Выготский.

1.4 Психофизиологическая готовность детей старшего дошкольного возраста к письму.

Подготовка к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Это связано с психофизиологическими особенностями 5-6 летнего ребенка, с одной стороны, и с самим процессом письма, с другой стороны.

Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. На самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее структуры.

В работе по совершенствованию восприятия букв необходимо учитывать особенности детского восприятия пространства. Психологи отмечают, что у детей 5 – 6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависят полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх – низ, ближе – дальше, под – над, около – внутри, и т.д.

Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, требующим непрерывного напряжения и контроля. При этом формируются технические навыки: правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки при письме, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки, орфографические навыки.

Таким образом, процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ними переутомления, самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и на развитии детского организма.

Основные характеристики письма детей старшего дошкольного возраста: нестабильность, нервность, нечеткость штрихов, сильное мышечное напряжение, механизмы регуляции позы несовершенны, нет плавности и связности движений. Это свидетельствует о том, что моторная программа еще только формируется и по ходу движения вперед необходима постоянная коррекция и оценка.

Учеными установлено, что развитие тонкой моторики требует согласованного участия многих психических функций. Оно способствует также согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе развития мелкой моторики координируется конкретно – образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно – логическое, за которое отвечает левое полушарие.

В процессе интенсивного развития мелких мышц руки, пальцев рук у ребенка начинает активизироваться деятельность соответствующего участка коры головного мозга.

Процесс овладения навыком письма имеет сложную психофизиологическую структуру, включающую слуховой анализ, механизмы координации и регуляции движений, формирование зрительно – двигательного образа.

К сожалению, пока ни психология, ни педагогика, ни физиология не располагают данными о том, какое из звеньев этой сложной структуры имеет решающее значение при обучении письму.

1.5 Виды и причины неправильного навыка письма.

Дошкольный возраст является «специфической» ориентированной стадией, в процессе которой ребенок знакомится с графическими рисунками и формами, овладевает графическим опытом.

Решение задачи подготовки руки ребенка к письму становится уже в группах младшего дошкольного возраста, что позволяет предположить наличие у детей старших групп достаточно развитых умений, как например, правильно держать карандаш, ручку. Наиболее оптимальное и удобное положение пальцев, обеспечивающее ровный и аккуратный почерк следующее: пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего, фиксируется большим и указательным пальцами, причем большой расположен несколько выше указательного, опора на мизинец и ребро ладони; кисть сжата таким образом, что мизинец, средний и безымянный пальцы расположены примерно перпендикулярно к краю стола. Расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца примерно 1,5 – 2,5 см. Верхний кончик пишущего предмета ориентирован на плечо пишущей руки. Кисть при письме, рисовании находится в движении, не фиксирована, локоть не отрывается от стола. Пальцы не должны сжимать пишущий предмет слишком сильно.

Ребенок сидит за столом прямо, голова (но не туловище) слегка наклонена, ноги согнуты под прямым углом, подошва ноги всей поверхностью касается пола. Рука, не занятая письмом, лежит на столе, параллельно его краю. Она ни в коем случае не должна лежать на коленях – это приводит к приподниманию плеча пишущей руки, что способствует возникновению нарушения осанки.

Неправильный двигательный навык в обращении с пишущими предметами (карандаш, ручка, фломастер) ярко проявляется в рисовании или при попытке изобразить на листе бумаги фигуры типа букв.

Все частные случаи неправильного навыка письма можно условно разделить на несколько видов:

- неправильное положение пальцев: например, ребенок держит пишущий предмет «щепотью»; собрав пальцы «горсточкой»; рука сжата в кулак; большой палец значительно ниже указательного или расположен перпендикулярно к нему; ручка лежит не на среднем, а на указательном пальце и др.

- неправильное положение пальцев относительно пишущего предмета: ребенок держит ручку слишком близко (или слишком далеко) к нижнему кончику.

- неправильное положение руки: кисть вывернута таким образом, что верхний кончик ручки направлен в сторону или от себя, кисть при письме или рисовании зависает над столом, зависает локоть, зависает кисть;

- неправильное движение руки: кисть жестко фиксирована на листе, двигаются только пальцы, локоть фиксирован на месте и др.;

- слишком сильный (чаще) или слабый (реже) нажим при письме или рисовании;

- неправильное положение тела: ребенок принимает неудобную позу, изгиная тело в сторону, подкладывает под себя ногу, приподнимается со стула и пр.

Возможны различные варианты неправильного двигательного навыка при письме, а также их сочетание. В результате на листе получаются неровные, извилистые линии, возникают трудности с изображением мелких деталей письма и рисунка, плохо выдерживается нужное направление линий.

Обнаружить у ребенка – дошкольника неправильный навык работы с пишущим предметом можно не только наблюдая за его изобразительной деятельностью, но в некоторых случаях при помощи специальных заданий. Провести такой контроль надо в 4 года, чтобы иметь достаточный запас времени для исправления неправильно сформированного навыка перед поступлением в школу.

Взрослых должно насторожить явные признаки недостаточной работы пальцев рук, как:

- Активное поворачивание листа бумаги при рисовании и закрашивании.

Рисование и закрашивание вырабатывают пространственную ориентацию на плоскости листа, умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев. Достигая тех же целей при помощи поворачивания листа, ребенок лишает себя тренировки пальцев и руки, необходимой в дальнейшем для овладения письмом.

- Изображение слишком маленьких предметов: это свидетельствует о жесткой фиксации кисти при рисовании. Этот недостаток хорошо выявляется при попытке ребенка нарисовать одним движением окружность диаметром примерно 3 см. (по образцу). Если ребенок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей: нарисует овал вместо окружности; окружность значительно меньшего размера или будет рисовать эту фигуру в несколько приемов, периодически передвигая руку.

Для того чтобы правильно и своевременно воздействовать на навык письма, необходимо знать факторы, осложняющие становление этого навыка.

Это недостаточный опыт работы за столом и отсутствие представления о том, как надо держать карандаш или ручку.

Основной формой исправления неправильно сформированного навыка и профилактическим приемом является систематический контроль взрослого за изобразительной деятельностью ребенка – дошкольника. Показав ребенку, как следует правильно держать пишущий предмет и действовать с ним, взрослый должен систематически проверять, выполняет ли ребенок эти требования и по необходимости поправлять его. Дети 6 – 7 лет вполне способны сами контролировать эти действия. Переделка неправильно сформированного двигательного стереотипа довольно трудна для ребенка, новая правильная поза пальцев или посадка за столом сначала ему неудобна, поэтому взрослые должны проявить настойчивость и терпение. Совершенно исключено принуждение и излишне длительные (свыше 20 минут для 6 – летних детей) занятия.

Чтобы ускорить процесс исправления неправильно сформированного навыка и облегчить его для ребенка, при некоторых видах неправильного навыка можно использовать несколько несложных приемов.

Если у ребенка отмечено неправильное положение пальцев при письме, на верхней фаланге безымянного пальца можно поставить точку шариковой ручкой или фломастером,

объяснив ребенку, что ручка должна лежать на этой точке. Точно так же, если ребенок держит ручку слишком близко к нижнему кончику (или наоборот, слишком высоко), можно нарисовать на ручке черту, ниже которой не должен опускаться указательный палец (или не должен подниматься выше – во втором случае).

Когда имеет место жесткая фиксация кисти на плоскости листа, может помочь обведение (а затем и рисование) крупных фигур, размером в одну треть листа, без отрыва руки. Для этого могут быть использованы альбомы для раскрашивания.

Неправильный навык письма встречается у детей часто и длительно болеющих простудными заболеваниями чаще, чем у их здоровых сверстников. Причина заключается как в общей ослабленности их организма, так и в частых пропусках посещения ДОУ.

Наиболее часто отклонения в формировании навыка письма связаны с тем, что при выполнении мелких движений ребенок плохо владеет руками, особенно пальцами, т.к. у него недостаточно развита ручная умелость. Как правило, эти дети затрудняются не только в рисовании и письме, но и в лепке, аппликации, конструировании, неловки в самообслуживании (например, долго застегивают пуговицы, неловко завязывают шнурки, частороняют посуду).

Среди этих детей значительную часть составляют неуравновешенные, легко возбудимые, излишне подвижные дети. У них чаще, чем у их уравновешенных сверстников, можно наблюдать при письме и рисовании неправильное положение пальцев, всей руки, тела. Как правило, это дети, родившиеся от неблагополучно протекавшей беременности, имевшие родовые травмы, серьезные заболевания на 1-ом году жизни. Из-за особенностей состояния их нервной системы у них труднее и длительнее вырабатываются и закрепляются двигательные навыки, особенно в области тонких движений, а уже выработанные труднее поддаются переделке.

2. Диагностирование подготовленности руки ребенка к владению письмом.

При оценке сформированности движений руки педагог руководствуется такими показателями выполнения заданий:

- осознанность исполнения
- скорость
- точность
- плавность (дрожание)
- непрерывность (прерывистость) движений.

Такой показатель как точность, дифференцируется через величину, конфигурацию, силу нажима, направленность, размах движений в пространстве, количество составляющих элементов, порядок их следования (эти показатели определены разными исследователями).

Задание 1. Цель: выявить, принимает ли ребенок задание, какова степень координации движений руки и взгляда при воспроизведении образца, руководствуется ли ребенок при выполнении задания установкой обследующего.

Содержание и материал: на листе бумаги нарисованы 3 строчки, в каждой из которых даны образцы изображений. Дети должны их воспроизвести по всей длине строк.

Инструкция: посмотри внимательно на лист. На нем 3 строки. На каждой из них есть изображение. Возьми карандаш (фломастер, ручку), обведи нарисованные изображения и закончи всю строку. Между изображениями должны быть равные промежутки. После окончания первой строки обведи рисунок на другой и тоже закончи ее. Постарайся выполнить задание красиво и аккуратно.

2.1 Качественные характеристики вероятных уровней выполнения задания:

0-ой – непринятие задания, отказ от выполнения или неадекватные действия ребенка (например, начинает произвольно рисовать предметы, чертит и т.д.)

1-ый – ребенок принимает задание, но выполняя его, допускает ошибки (выходит за строку, нарушает ритмичность изображения, пропускает отдельные элементы или их части, не соотносит их по высоте, ширине и пр.)

2-ой – присутствует ритмичность изображения, движения руки свободны, легки, ребенок видит неточности изображения, предпринимает попытки поправить.

3-ий – движения руки и глаза координированы, ребенок воспроизводит ритмизованный рисунок – узор (изображение) в пределах строки, соотносит по величине.

4-ый – совершенно самостоятельно выполняет задание точно и правильно (легко, быстро, регулирует силу нажима, плавно и др.) При необходимости вносит дополнительную форму, не нарушая ритмичности изображения, строки и пр.

Количественный и качественный анализ материалов обследования детей разных возрастных групп может быть представлен в таблицах, обеспечивающих большую наглядность при оценке состояния работы с детьми. Предлагается простой вариант обработки протоколов выполнения заданий детьми.

Таблица 1. Особенности движений руки при воспроизведении графического образца.

Имя ребенка	Уровень				
	0-ой	1-ый	2-ой	3-ий	4-ый
Соня Б.		+			
Игорь В.			+		
Настя Г. и т.д.	+				
Всего 21 д.	1	5	8	7	-

Из таблицы видно, что преимущественными являются средние уровни овладения движениями руки (2 и 3). Если это характерно для детей среднего дошкольного возраста, значит работа проводилась воспитателем методически грамотно и осознанно, что облегчит в дальнейшем овладение письмом. Если эти уровни показали дети подготовительной группы, значит, у них будут трудности, а воспитатель не смогла решить поставленные задачи.

Задание 2.

Содержание: на заранее подготовленной и подписанной карточке (13*18 см) каждый из детей должен заполнить все пустые прямоугольники по образцу. На карточке изображен длинный прямоугольник, поделенный на равные между собой меньшие по размеру прямоугольники. В двух первых из них дан элемент (прямая линия по диагонали), в двух следующих – ее пунктирный вариант, все остальные пусты.

Инструкция: у тебя на карточке нарисована линейка с прямоугольниками. В двух первых углы соединены между собой сплошной линией, в двух следующих – прерывистой, а остальные пустые, в них нет ничего. Возьми карандаш, проведи по уже нарисованной, по прерывистой линии, а затем точно также заполни все остальные прямоугольники. Не торопись, будь внимателен. Проведи линию из нижнего левого угла в правый верхний. Постарайся задание выполнить красиво, аккуратно.

Уровни:

0-ой – отказ выполнить действия, неадекватные действия (рисует).

1-ый – самостоятельно выполнять задание ребенок не в состоянии, пустые прямоугольники заполняет не все, не может определить середину нижней стороны, линии проводит непроизвольно.

2-ой – выполнение робкое, неточное, возможен выход за пределы обозначенной плоскости, нарушение ритмичности.

3-ий – соединение уверенное, ритмичное, но с техническими дефектами (линия неровная, слабо выраженная).

4-ый – самостоятельно, технически точно и качественно выполнено задание, ребенок подбирает новое изображение, включает его в общий ритмизованный рисунок.

Задание 3.

Цель: выявить знание детьми букв, сформированности умения писать, буквы (печатные или письменные), умение вычленять в букве элементы, способность дифференцировать буквы и звуки.

Содержание: на карточке написать в строчку буквы, которые ребенок знает.

Инструкция: на этом листе бумаги напиши буквы, которые ты знаешь. Постарайся, чтобы они были ровные. Пиши буквы в строчку слева направо. Назови имя каждой буквы и скажи, из каких элементов (частей) она состоит.

Характеристика уровней:

0-ой – отказ от выполнения задания или изображает цифры, слоги, рисует предметы.

1-ый – пишут печатные буквы, некоторые в зеркальном отражении, выходят за строку, не знают названия букв, путают со звуками, называют своим именем и пр.

2-ой – пишут печатные, но не знают все их названия, нарушают соотнесенность элементов в букве, смешивают некоторые буквы и звуки.

3-ий – изображают буквы правильно, знают их названия, вычленяют элементы, называют их, возможно различие букв по высоте, ширине, наклону и пр.

4-ый – пишут все буквы по алфавиту, знают название каждой, технических отклонений в написании нет.

Выполнение задания на 3-м и 4-м уровнях свидетельствуют об овладении навыком изображения букв, а не письмом как одним из видов речевой деятельности.

Диагностическая карта воспитателя по владению методикой подготовки руки ребенка к письму (ориентировочная).

Ф. И. О.	Стаж работы	Образование	Перечень профессиональных знаний и умений	Степень их выраженности НСВ
1	2	3	4	5

4-ая графа данной таблицы включает в себя следующие параметры:

1. Знает сущность письма.

2. Знает виды изображений, умеет их различать, видит их реальную связь с письмом.

3. Умеет вычленять в конкретных изображениях составляющие элементы, расположение.

4. Умеет определять направленность движения руки и их точность при воспроизведении.

5. Владеет методикой:

- умеет дать оценку выполненного ребенком задания;
- умеет довести до ребенка цель предлагаемого графического задания;
- осуществляет индивидуальный подход;
- сочетает различные методы и приемы развития двигательных умений детей;
- умеет стимулировать детей в выполнении задания;
- умеет корректировать действия детей по ходу выполнения задания.

6. Умеет планировать свою работу с детьми по подготовке руки ребенка к письму.

7. Умеет диагностировать уровень развития движений руки:

- вычленяет показатели;
- дифференцирует по ним уровни;
- точно подбирает задания для выполнения детьми;
- определяет цели, содержание задания, инструкции к выполнению,
- подбирает необходимый материал.

8. Определяет прогноз в развитии ребенка.

2.2 Методика «Домик» (Разработана Н.И. Гуткиной).

Цель: срисовывание картинки «домик», отдельные детали которого составлены из элементов

прописных букв. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно его скопировать. Выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики рук.

Возраст детей 5,5 лет – 10 лет.

Инструкция: перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. На этом листе я прошу тебя нарисовать точно такую картинку, какую ты видишь на этом рисунке (листок с «домиком»). Постарайся, чтобы твой рисунок точно такой же, как и на образце. Если ты что-то не так нарисовал, то стирать резинкой или пальцем ничего нельзя, а надо рядом или поверх неправильного нарисовать правильно.

По ходу выполнения задания зафиксировать следующее:

1. Какой рукой ребенок рисует (правой или левой);

2. Как он работает с образцом, часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком – образцом, повторяющие контуры картинки, сверяет ли сделанное с образцом или мельком взглянув на него, рисует по памяти.

3. Быстро или медленно проводит линии.

4. Отвлекаемость во время работы.

5. Высказывания и вопросы во время рисования.

6. Сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом. Когда ребенок сообщает об окончании работы, ему надо предложить проверить все ли у него верно. Если он увидит неточности, он может их исправить, но это должно быть зарегистрировано.

Обработка материала проводится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибку. Ошибками считается:

а/ отсутствие какой-либо детали рисунка (4 балла). Могут отсутствовать забор (одна или обе половинки), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окна, линия, изображающая основание домика.

б/ увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (3 балла за каждую увеличенную деталь).

в/ неправильно изображенный элемент рисунка (2 балла). Неправильно могут быть изображены колечки дыма, забор, штриховка на крыше, окно, труба. Если неправильно нарисованы палочки, из которых состоит правая (левая) часть забора, 2 балла начисляется не за каждую неправильно изображенную палочку, а за всю правую (левую) часть забора целиком. Тоже самое относится и к колечкам дыма, выходящим из трубы, и к штриховке на крыше дома; 2 балла насчитывается не за каждое неправильное колечко, а за весь неверно скопированный дым, не за каждую неправильную линию в штриховке, а за всю штриховку в целом. Правая и левая часть забора оцениваются в отдельности, если неправильно срисована правая часть, а левая скопирована без ошибки (или наоборот), то испытуемый получает за нарисованный забор 2 балла, если же допущены ошибки и в правой, и в левой частях, то испытуемый получает 4 балла (за каждую часть по 2 балла). Если часть правой (левой) стороны забора скопированы верно, а часть неверно, то за эту сторону забора начислять 1 балл, то же самое относится и к колечкам дыма, и к штриховке на крыше: если часть колечек срисована правильно, а часть – нет, дым оценивается в 1 балл, если часть штриховки на крыше воспроизведена верно, а часть нет, то вся штриховка оценивается 1 баллом. Неверно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается за ошибку, т.е. неважно, сколько будет колечек дыма, палочек в заборе или линий в штриховке крыши.

г/ неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл). К ошибкам этого рода относятся:

- расположение забора не на общей с основанием домика линии, а как бы подвешенным в воздухе или ниже основания линии домика;
- смещение трубы к левому углу крыши;
- существенное смещение окна в какую-либо сторону от центра;
- расположение дыма более, чем на 30^0 , отклоняется от горизонтальной линии;
- основание крыши по размеру соответствует основанию домика, а не превышает его (на образце крыша нависает над домиком).

д/ отклонение прямых линий более чем на 30^0 от заданного направления(1балл). Сюда относится: перекос вертикальных и горизонтальных линий (более чем на 30^0), из которых состоит домик и крыша; «заваливание» (более чем на 30^0) палочек забора; изменение угла наклона боковых линий крыши (расположение их под прямыми или тупым углом к основанию крыши вместо острого); отклонение линии основания забора более, чем на 30^0 , от горизонтальной линии.

е/ разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв). В этом случае, если линии штриховки на крыше не доходят до линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неверную линию штриховки.

ж/ залезание линий одна на другую (1 балл), за каждое залезание. В случае, когда линии штриховки на крыше залзают за линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неверную линию штриховки.

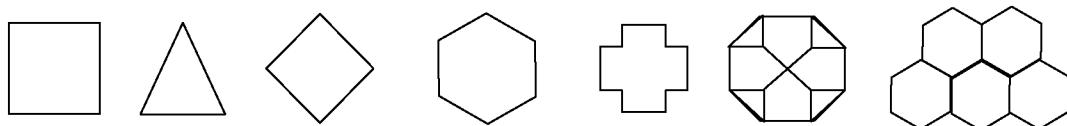
Хорошее выполнение рисунка оценивается в 0 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка. Но при интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст испытуемого. Так дети 5,5-6 лет редко получают оценку «0» в связи с недостаточной зрелостью мозговых структур, отвечающих за сенсомоторную координацию. Если же испытуемый 10-ти лет получает более 1 балла, то это свидетельствует о неблагополучии в развитии или нескольких исследуемых методикой психологических сфер.

2.3 Тест Куглера. (Для определения школьной зрелости)

На листе бумаги нарисовано 7 фигур, постепенно усложняющихся. Ребенку дается задание срисовывать их как можно точнее. Бумага должна быть нелинованная. Фигура 5 (крест) должна быть выполнена 7-летним ребенком (норма). С ней справляются и зрелые с обучением 6-летние дети.

Невыполнение рисунка 5 (крест) 8-летним ребенком с большой степенью вероятности свидетельствует о задержке развития. Если ребенок перед поступлением в школу (7 лет) не смог нарисовать фигуры 5, 6, 7, то он к обучению в школе не готов.

Фигуры расположены вертикально на одной стороне листа бумаги.



2.4 Методика «дорожки» (По Л.А.Венгеру)

Определение развития точности движений (подготовка руки к овладению письмом), сформированность внимания и контроля за собственными действиями.

Материал: рисунок, на котором нарисованы «дорожки»; у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна проехать по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожки усложняется от первой к последней.

Проводится индивидуально или с группой 10-15 человек.

Инструкция: здесь нарисованы машинки и дорожки к домикам. Ты должен соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки. Выходы за пределы «дорожки» могут учащаться с приближением к «домику»: торопясь к цели, ребенок забывает о других условиях задачи.

Уровень выполнения высокий, если выходя за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается не более трех раз; низкий – 3 и более выходов за пределы «дорожки», неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту.

A/ _____

Б/ _____

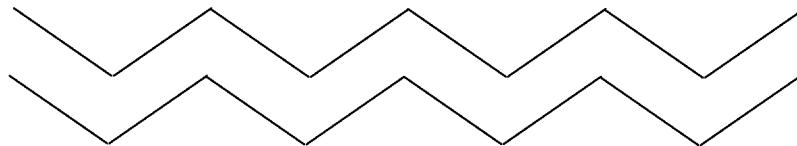
В/



Г/



Д/

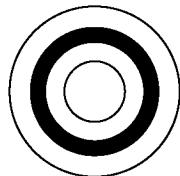


2.5 Методика «МОНОМЕТРИЧЕСКИЙ ТЕКСТ» (исследование координации движения руки и глаза)

Материал: изображение круга на плотной бумаге тремя линиями: 2 узких и в 1,5мм. между ними - широкая (1,5 мм.), не тугие ножницы.

Работа проводится индивидуально, продолжительность – 1 минута.

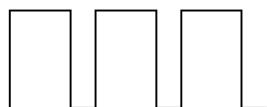
Инструкция: вырезать круг по широкой линии. Разрешается вторая попытка (после первой неудачи). Допускается не более двух перерезаний узкой линии или одно перерезание широкой. За большее количество перерезаний и превышение времени результат оценивается как отрицательный.



2.6 Готовность руки к овладению письмом.

Методика: рисование простых узоров.

Материал: лист нелинованной бумаги, мягкий карандаш, образцы узоров:



Проводится с детьми индивидуально (с одним или от 3 до 5 человек). Надо предложить детям рисование простых узоров. Начальную часть узора рисует обследующий, а ребенок продолжает.

Если ребенок хорошо справляется с заданием, значит достаточно готов к работе, которая его ожидает при обучении письму. Если же нарисованные узоры не соответствуют

образцу по величине, стройности, ритму, элементам и т.д., это свидетельствует о том, что ребенок плохо управляет движениями руки, пальцев, недостаточны у него также коррекция глаза и руки, зрительный контроль.

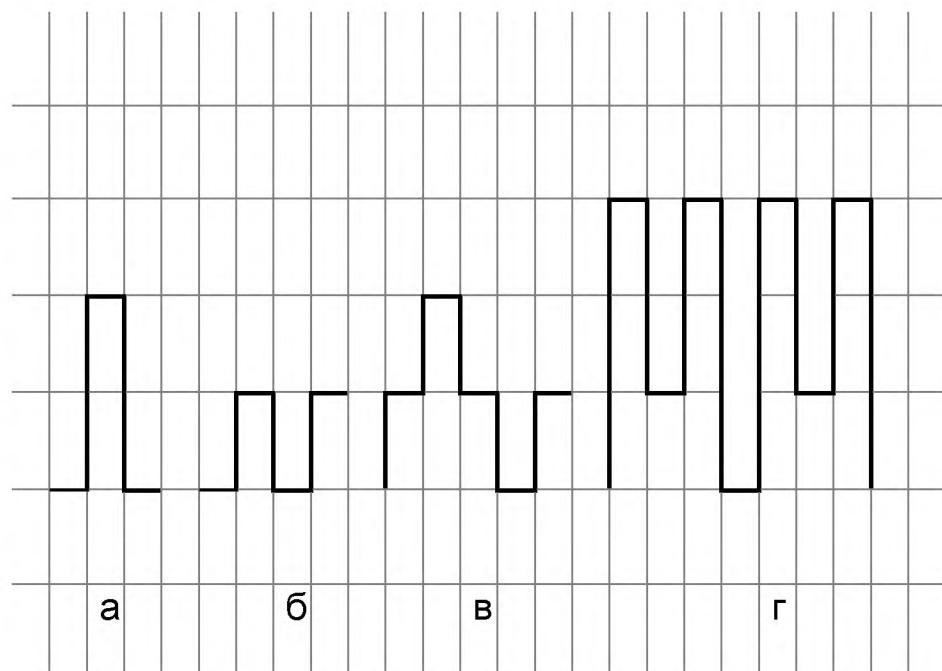
2.7 «Графический диктант»

Выявление умения строить свою деятельность по словесной инструкции, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным и умения самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи.

Инструкция: ребенок получает лист бумаги в клеточку, на котором обозначены точки (т.и. опорные), они служат началом выполнения задания. Выполнение задания занимает около 15 минут.

Взрослый дает предварительные объяснения: «Сейчас мы с тобой будем рисовать разные узоры.

Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого надо внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону нужно проводить линию. Проводить следует только те линии, которые я буду диктовать. Когда проведешь линию, жди, пока я не скажу, как проводить следующую. Следующую линию надо проводить там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаш от бумаги. Когда я скажу, что надо провести линию направо на 1 клеточку, ты ее проведешь вот так – от левой руки к правой (на своем листе бумаги взрослый проводит линию слева направо длиной в 1 клеточку.) Это я провела линию на одну клеточку вправо. А теперь я не отрывая руки, провожу на 2 клеточки вверх. А теперь на одну клеточку направо. А теперь на 2 клеточки вниз и на 1 направо (слова сопровождаются рисованием линий на листе бумаги.) И получился вот такой рисунок».



После этого перейти к рисованию тренировочного упражнения.

б/«Начинаем рисовать другой узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Начали! От точки веди линию вверх на 1 клеточку (паузу), теперь вправо на 1 клеточку (паузу), вниз на 1 клеточку и т.д.» Нужно дать 3 элемента узора.

Во время рисования узора б / взрослый исправляет допущенные ошибки при рисовании последующих узоров. Такой контроль снимается, и взрослый следит за тем, чтобы ребенок не поворачивал свой листок и начинал новый узор с нужной точки. При диктовке нужно делать достаточно длительные паузы, чтобы ребенок успевал закончить предыдущую линию.

в/ «Поставь карандаш на следующую точку. Одна клетка вверх, одна клетка вправо, одна клетка вверх, одна клетка направо, одна клетка вниз, одна клетка направо, одна клетка вниз, одна клетка направо и т.д.» Продиктовать 3 элемента узора.

г/ «Поставь карандаш на следующую точку. 3 клетки вверх, одна клетка направо, 2 клетки вниз, 1 клетка направо, 2 клетки вверх, 1 клетка направо, 3 клетки вниз, 1 клетка направо и т.д.»

Оценка результатов: (тренировочный узор не оценивается)

Уровни:

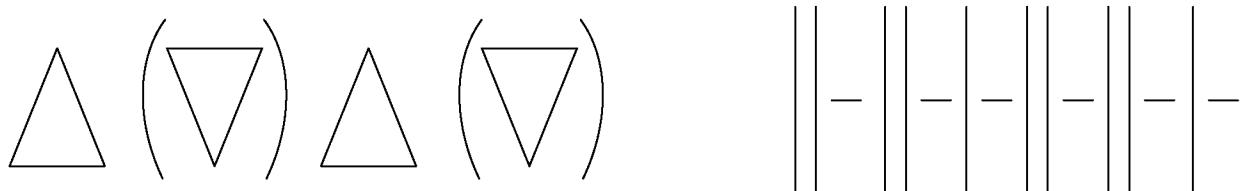
В (высокий) – диктант выполняется точно и правильно продолжает.

С (средний) – в диктанте допускает ошибки, которые воспроизведены и в самостоятельном продолжении.

Н (низкий) – задание не выполняет.

2.8 Выявление умений детей анализировать образец, устанавливать принцип построения ряда на основе выделения его элементов.

Инструкция: Внимательно рассмотри узоры, которые начаты у тебя на листе. Дорисуй узоры до конца строки.



Оценка результатов:

Уровни:

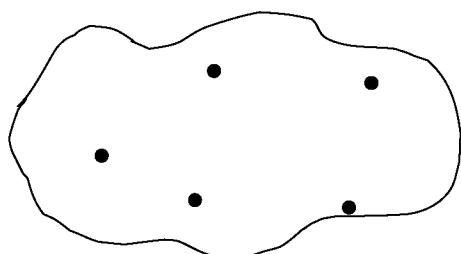
В (высокий) – узоры продолжает правильно;

С (средний) – продолжая узоры, допускает ошибки в чередовании элементов либо в пропуске какого-то из них;

Н (низкий) – продолжать узор не может, выполняет путем прямого копирования заданных элементов.

В младшей и средней группах можно предложить задания, помогающие выяснить, как у ребенка развиты моторика (мелкие движения), координация движений, зрительное восприятие, глазомер, способность к подражанию.

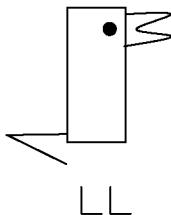
1. Соедини линиями красную точку с каждой черной точкой.



2. Дорисуй елочку.



3. Справа нарисуй точно такого же гусенка.



4. Попадание в точку. Поставь на листе бумаги точку, отвести руку ребенка на расстоянии 10 – 15 см. от листа, а затем предложить попасть кончиком карандаша в точку. Обращается внимание на точность выполнение задания.

5. Обведение квадрата – в задании оценивается умение ребенка останавливаться точно у края. «Соскальзывание» карандаша с края трафарета говорит о плохой зрительно-двигательной координации.

6. Точки и звездочки – на нелинованном листе бумаги расположены 10 – 15 точек и звездочек. Дети должны, не отрывая карандаша от листа бумаги, соединить линией все звездочки и точки. Усложненная задание, можно ввести дополнительные условия, например, например, чтобы каждая линия между звездочками пересекала линию между точками (М. Безруких, С. Ефимова – авторы).

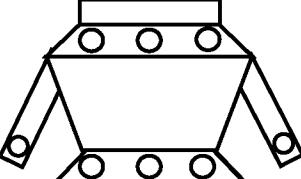
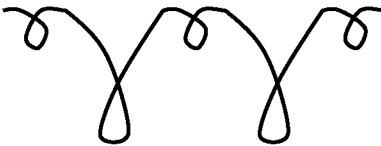
7. Кодирование (методика Вексслера).

Ребенку предъявляют образец из нескольких нарисованных в ряд геометрических фигур, в которые вписаны разные знаки (крестики, палочки, галочки и т.д.) Ребенку говорят, что например, вертикально нарисованная палочка «живет» в прямоугольнике, крестик – в квадрате, лежащая палочка – в треугольнике, а галочка – в круге. Предлагается бланк, где изображены несколько рядов стоящих в случайном порядке знаков. Вокруг каждого знака нужно нарисовать домик, в котором живет данный знак.

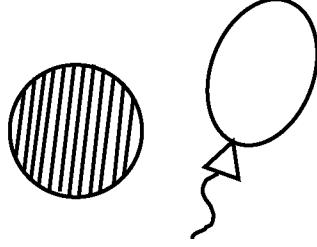
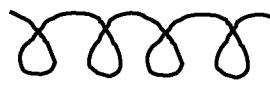
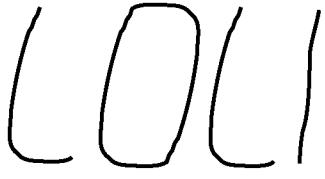
9 Диагностическая карта двигательных умений.

		показатели владения умениями	
содержание задания	исполнение ребенком	задания	
		точность	
		осознанность	
		скорость	
		по величине	
		по конфигурации	
		сила нажима	
		направленность	
		размах	
		положение в пространстве	
		по количеству элементов	
		порядок следования	
		плавность	
		непрерывность	
		уровень	

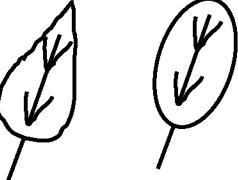
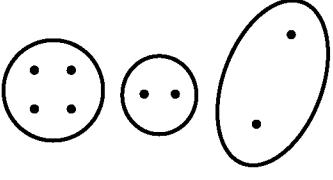
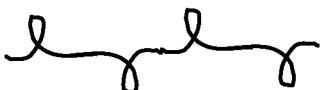
Диагностика двигательных умений в подготовительной группе.

	содержание задания	исполнение задания	показатели
предметные			
линейные			
знаковые			

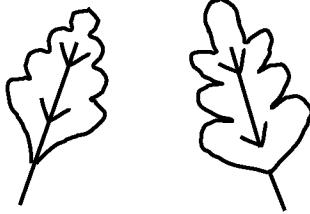
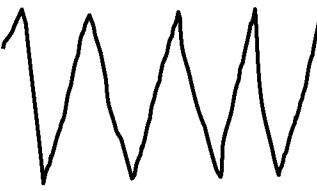
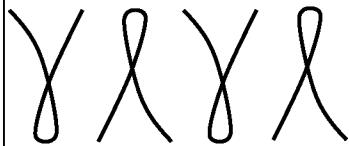
Диагностика двигательных умений в младшей группе.

	содержание работы	исполнение задания	показатели
предметные			
линейные			
знаковые			

Диагностика двигательных умений в средней группе.

	содержание задания	исполнение задания	показатели
предметные			
линейные			
знаковые			

Диагностика двигательных умений в старшей группе.

	содержание задания	исполнение задания	показатели
предметные			
линейные			
знаковые			

Таким образом, можно сформулировать задачи, которые должен решать детский сад:

1. Развитие точности зрительного восприятия, формирование умения вычленять элементы из целого и вновь объединять их в целое, развитие точности пространственной дифференцировки.
2. Развитие ориентировки в пространстве по направлениям (вправо, влево, правая сторона, левая сторона, верхняя, нижняя линейка, клеточка).
3. Ознакомление с правилами письма: пишут слева направо, последовательно заполняя страницу, сохраняя одинаковую величину элементов, равное расстояние между ними.
4. Подготовка мелкой мускулатуры рук к письму, выработке умения управлять своими движениями в соответствии с поставленной задачей.
5. Выработка умения сопровождать словесными объяснениями свои наблюдения и действия.
6. Обучение соблюдению определенных гигиенических правил (расположение тетради, посадка за столом, поза, расстояние глаз от тетради, правила пользования карандашом, ручкой).

Эти задачи реализуются в общей системе воспитательно-образовательной работы с детьми.

3. Этапы формирования процесса письма

3.1 Развитие движений на первом году жизни

Формирование движений рук начинается постепенно на протяжении 1 года жизни. Движения пальцев рук имеют особое значение, т.к. оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Ученые установили, что своевременное развитие ручных умений ребенка положительно влияет на развитие его речи. Однако, прежде чем рука ребенка начинает в своих действиях походить на руку взрослого человека, проходит довольно значительное время.

До 3,5 – 4 месяцев движения рук у ребенка носят безусловно рефлекторный характер. Это значит, что движения выполняются как относительно постоянные стереотипные реакции организма на воздействие внешней среды, не требующие специальных условий для своего возникновения.

В 4 – 4,5 месяцев у ребенка появляются простые движения рук, направленные на непосредственный контакт с предметом. Но действия носят случайный характер, без целенаправленного волевого усилия. Малыш удерживает в руке предмет, вложенный в ладонь взрослым: в 2 месяца 2 – 3 секунды, в 3 месяца – до 10 секунд, в 4 месяца до 20 секунд.

В возрасте от 4 до 7 месяцев наступает этап простого результативного действия (обследование предмета губами, языком, руками).

В 5 месяцев при схватывании предмета у ребенка более активное участие принимают пальцы, доминирует положение большого пальца – ребенок отводит его при схватывании.

В 6 месяцев удерживает предмет.

В 7 – 10 месяцев этап соотносящего действия (вкладывает, вынимает, перемещает, нанизывает, закрывает и т.д.).

С 8 – 9 месяцев – манипулирование двумя предметами, начинает проявляться преобладание одной руки (чаще правой).

С 10 – 11 месяцев до 1 года 2 месяцев – 1 года 3 месяцев появляются функциональные действия: целенаправленно использует предметы, совершенствуются действия рук: кулаком разжался, пальцы действуют более самостоятельно и автономно.

В 1 год 2 месяца – 1 год 3 месяца активизируется кончик большого пальца, а затем указательный палец.

В последующем наблюдается интенсивное развитие относительно тонких движений всех пальцев, которое продолжается на протяжении всего периода детства.

К 3 годам движения пальцев малыша становятся близки к движениям рук взрослого человека.

Чем можно заниматься для развития ручных умений с ребенком первого года жизни.

В первые месяцы жизни целесообразно проводить упражнения рефлекторного характера, используя данный от природы хватательный рефлекс. В раскрытую ладонь, добиваясь рефлекторного схватывания, поочередно в каждую руку вкладывается шарик (диаметром 2 – 2,5 см.) пластмассовый, металлический, резиновый, деревянный, матерчатый, т.е. разные по весу, по материалу. Шарики подвешенные на ленточки, спускаются в ладонь ребенка сверху. Можно чередовать шарики, поочередно опуская их в каждую руку, одновременно вкладывать в две руки шарики одинаковые и различные. Потягивая шарик за ленточку, не вынимая его из ладони ребенка, взрослый стимулирует более сильное схватывание.

Аналогичное упражнение малыш может выполнять и с палочками (диаметр сечения 1 – 1,5 см., длина 25 см.). Палочки круглые, гладкие, ребристые.

Хорошо давать вкладыш в виде небольших валиков из kleenki, махровой, ситцевой ткани. Все эти упражнения стимулируют движения рук.

В 4 – 5 месяцев полезны упражнения с ленточкой и шнурком. Когда ребенок лежит на спине, взрослый вкладывает в его руки гладкую ленточку, а затем шнурок с узелками, осторожно потягивая за один конец ленточку или шнурок, взрослый побуждает малыша не только крепче схватывать предмет, но и перехватывать его.

С того момента, когда у ребенка возникают целенаправленные действия захватывания, умение крепко удерживать предметы в руках, все упражнения начинают носить активный характер, т.е. выполняются самим ребенком.

С 8 – 10 месяцев ребенок начинает выполнять более тонкие движения пальцами (давать коробочки, пирамидки, матрешки, занимательные коробки и.д.).

Можно делать с ребенком небольшую гимнастику, легкий массаж кистей рук (поглаживать, слегка надавливая в направлении от кончиков пальцев к запястью, сгибать и разгибать каждый палец в отдельности). Такую работу по тренировке пальцев рук можно начинать с детьми в возрасте 6 – 7 месяцев. Делать массаж по 2 – 3 минуты ежедневно. Обязательно следить за тем, чтобы большой пальчик не был прикрыт остальными, а находился сверху и мог свободно двигаться.

С 10 месяцев следует начинать уже активную тренировку пальцев ребенка. Приемы могут быть самыми разнообразными, важно, чтобы вовлекалось в движение больше пальцев и чтобы эти движения были достаточно энергичными. Учить ребенка хлопать в ладоши, махать рукой, изображать из пальчиков разные фигуры (коза), использовать игры – речевки «Ладушки», «Сорока – ворона» и др.

Таким образом, выполнение всех упражнений полезно для развития действий руки и глазомера.

3.2 Развитие движений рук в раннем возрасте.

Ребенка раннего возраста важно научить манипулировать предметами, поэтому среди игрушек у ребенка должны быть обязательно различные пирамидки, матрешки, строительный материал, машинки, конструкторы. Дети любят раскручивать и закручивать, разбирать предметы на части и собирать их. Можно давать малышам катать шарики из пластилина (при этом участвуют все пальчики, и требуется значительное усилие), рвать на мелкие куски газету или любую бумагу – делают это с удовольствием по несколько минут, здесь участвуют почти все пальцы и движения энергичные.

Начиная с полутора, лет детям даются более сложные задания, специально направленные на развитие тонких движений пальцев: это застегивание пуговиц, завязывание и развязывание узлов, шнурков, народные игры с пальчиками «Пальчики в лесу», «Пальчик – мальчик», «Пальчики» и др.

3.3 Развитие мелкой моторики и координации движений рук в дошкольном возрасте.

В дошкольном возрасте необходимо продолжать работу по развитию мелкой моторики и координаций рук. Работа по развитию движений рук должна проводится регулярно, задания должны приносить ребенку радость. Чем же можно заниматься с детьми, чтобы развить ручную умелость:

- Запускать пальцами мелкие волчки;
- Разминать пальцами пластилин, глину, тесто;
- Катать по очереди каждым пальцем камешки, бусинки, мелкие шарики;
- Сжимать и разжимать кулаки (кулак – бутон цветка);
- Делать мягкие кулаки, чтобы их можно было легко разжать или просунуть в кулак палец и крепкие. Которые не разожмешь;
- Двумя пальцами (указательный и средний) руки (сначала правая, а потом левая) «ходить» по столу: вначале медленно, потом бегом;
- Показать отдельно только один палец – большой, указательный и т.д.;
- Барабанить всеми пальцами обеих рук по столу;
- Махать в воздухе только пальцами;
- Кистями рук делать «фонарики»;
- Хлопать в ладоши тихо и громко, в разном темпе;
- Собирать все пальцы в щепотку, затем разбрасывать (пальчики собрались все вместе – разбежались);
- Нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку;
- Наматывать тонкую проволоку на катушку, на собственный палец;
- Завязывать узлы на толстой веревке, на шнуре;
- Застегивать пуговицы, крючки, молнии, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиком;
- Закручивать шурупы, гайки;
- Игры с конструктором, мозаикой, кубиками;
- Складывание матрешек, игры с вкладышами, прищепками;
- Рисование в воздухе, игры с песком, водой;
- Мять руками поролоновые губки, шарики;
- Рисование карандашом, красками.

Воспитатель в этом возрасте учит детей заполнять различные силуэты точками, небольшими кружочками и пр., не заходя за пределы контура, учит определять часть листа бумаги (верх, низ, середина), учит проводить линии в разных направлениях и обозначать

словом (сверху – вниз, снизу – вверх, слева направо и др.), учит составлять узор, видеть в нем расположение частей, их соотношение по величине т.д. На всем протяжении младшего дошкольного возраста используется «пальчиковый игротренинг».

Предварительно надо знакомить с пальчиками, их «именами».

В среднем дошкольном возрасте возможность точных произвольных направленных движений возрастает, поэтому дети выполняют задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. В среднем дошкольном возрасте проводится такая же работа, что и в младшем дошкольном возрасте и добавляется:

- Игры с наклейками;
 - Плетение из бумажных полосок ковриков,
 - Обведение трафаретов и их заполнение;
 - Вырезание по контуру геометрических фигур;
 - Соединение 2 – 3 рядов точек непрерывной линией;
- В старшем дошкольном возрасте добавляются задания:

- Воспроизведение некоторых элементов письменных букв, узоров;
- Перепечатывание букв, слов, предложений;
- Вышивание, вязание, макраме;
- Нанизывание бус, бисера, выкладывание узоров мозаики;
- Фитодизайн, пальчиковые игры и пальчиковые театры;
- Овладение различными видами художественной техники (акварель, карандаш, гуашь, фломастер, мелки);
- Обводка, раскраска, штриховка шаблонов, трафаретов, копирование рисунков;
- Отщипывание (выщипать из бумаги портрет «синьора Помидора» и т.д.);
- Игры со спичками, бумагой, мячом (для развития глазомера и координации в системе «глаз – рука»).
- Игры из цикла «Послушный карандаш», «Дорисуй», «Нарисуй по клеточкам» и др.

Рисунки по клеточкам и узоры выполняются:

- по образцу в виде контура с отрывом руки;
- по образцу в виде контура без отрыва руки;
- по образцу в виде контура с подключением штриховки и тушевки рисунка;
- с рассматриванием образца в течение 2 – 3 секунд и изображением его по памяти;
- в виде продолжения непрерывной узорной дорожки.

При затруднении можно вводить поэтапность работы:

1. Обводка образца в воздухе щепоткой пальцев – «воздушной ручкой»;
2. Обводка образца указкой;
3. Обводка образца карандашом или ручкой через кальку или пленку;
4. Рисование по контуру, пунктиру, по опорным точкам;
5. Рисование по словесной инструкции;
6. Самостоятельное рисование с опорой на образец.
7. Самостоятельное рисование без образца.

Взрослым надо помнить:

Что изображение, выполнение которых помогает развивать двигательные умения руки бывают предметные, линейные, знаковые. Предпочтение одних другим не обеспечивает качественное решение поставленной задачи. Поэтому в работе с детьми всех возрастных групп ДОУ воспитатели используют все виды изображений, например, дом:

Предметное – дом



Линейное – дым из трубы



Знаковое – птицы над домом



В одном задании возможно сочетание всех видов изображения. В подготовительной группе дети могут чаще упражняться в знаковом и линейном изображениях как наиболее близких к написанию письменных букв и по внешним признакам и по движениям руки.



- При подготовке детей к письму рисование и копирование является превосходной тренировкой графических умений (развитие контроля мелких движений руки, совершенствование координации движений и пр.)
- Взрослым надо знать возрастную последовательность формирования умения держать карандаш:

В 1 – 1,5 года малыш крепко зажимает карандаш или мелок в ладони, что очень ограничивает движения. В этом возрасте он еще не пытается изобразить что-то определенное, просто получает радость от самого процесса и способен «рисовать с увлечением».

В 2 – 3 года держит карандаш сверху, зажимая его в ладони. Это способ, особенно при рисовании мелками позволяет детям выполнить сложные движения. Движения еще не осознанные.

В 3 года линии становятся более определенными, менее разбросанными и не повторяются бессмысленно. Увеличивается координация при выполнении вертикальных

движений, но еще плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные, но на рисунках их много: членок, солнышко, колесо.

В 3,5 – 4 года ребенок умеет держать карандаш и довольно свободно манипулировать им. Совершенствуется координация движений и зрительно пространственное восприятие, что позволяет детям хорошо копировать. Они умеют передавать пропорции фигур, ограничивать протяженность линий и рисовать их относительно параллельно. Рисунки детей этого возраста разнообразны по содержанию, дети не только рисуют, но и пытаются писать буквы.

В 5 лет хорошо выполняются горизонтальные и вертикальные штрихи. Ребенок уже способен ограничивать длину штриха, линии становятся более ровными, четкими, чему способствует изменение способа держания ручки. Если показать, как держать карандаш, фломастер, ручку, то дети быстро осваивают правильный способ.

Рисунки пятилетних детей показывают их способность выполнять вертикальные, горизонтальные и циклические движения. Они все больше пытаются писать буквы.

В 6 лет дети хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более четкими и ровными, овалы завершенными. В этом возрасте детям доступны любые графические движения, любые штрихи и линии, а регулярные занятия рисованием совершенствуют движения, тренируют зрительную память и пространственное восприятие, создавая основы для успешного обучения письму. Основы «письма» 6-летних детей, с которыми специально не занимаются показывают, что многие буквы пишут зеркально, не соблюдают размерность и соотношение штрихов, а попытки писать письменными буквами часто закрепляют неправильную конфигурацию, неверную траекторию движений.

- Игры с сортерами – развивающая игра, в которой нужно сортировать предметы по определенному признаку: цвету, форме, размеру. Сортеры могут быть выполнены в виде дощечек, коробочек, ящиков, домиков, часов, машинок и других игровых панелей. В сортерах имеются разные по форме и размеру углубления или прорези, в которые вставляются или опускаются определенные фигуры.

3.4 Требования к проведению работы по подготовке руки к письму.

К ежедневным занятиям с ребенком необходимо приступить, как только ему исполнится 5 лет. 2 – 3 раза в неделю заниматься специальной подготовкой руки к письму. Каждое занятие должно длиться 20 – 25 минут, но через каждые 3 – 5 минут делается перерыв на 2 – 3 минуты (упражнение для пальцев, обсуждение сделанного).

Подготовительную работу следует начинать в 3 – 4 года. Упражнения на начальном этапе, на первый взгляд, далеки от письменных, но приближают ребенка к успехам.

Нужно приложить усилия, чтобы развить, крепить детскую руку и пальчики, сделать их послушными, ловкими, подвижными. Не надо вкладывать в неуклюжую и еще слабую руку ребенка карандаш и мучиться над работой в прописях. Первые неуспехи вызовут разочарование, и даже раздражение.

Работа с детьми по подготовке их к овладению письмом в структуре современного обучения в ДОУ часто самым неблагоприятным образом отражается на состоянии ребенка. Исследователи объясняют это тем, что нередко позы детей статичны, чрезмерное склонение над столом, пребывание в одном и том же положении на протяжении длительного времени. Не соблюдаются и педагогические требования. Формальные физкультминутки, физпаузы не вносят сенсорного разнообразия, методы и приемы воздействия однообразны и используются независимо от конкретного содержания работы, от условий ее выполнения, от физического и эмоционального состояния каждого ребенка и всех детей группы.

В связи с этим возникает необходимость определить наиболее значимые положения по организации работы с детьми всех возрастных групп.

1. Должна быть обеспечена охрана зрения детей, предполагающая использование демонстрационного материала в режимах ближнего и дальнего зрения. Это значит, что воспитатель должен на протяжении занятия обеспечить перевод взгляда ребенка с близ находящегося объекта на дальний, иногда за пределами групповой комнаты. Возможно размещение некоторых видов пособий с изображением элемента росчерка, узора, контура, буквы и др. на стенах комнаты, на потолке, или размещение в каком-нибудь наиболее удаленном от столов детей яркое, крупное « пятно » (предмет, игрушка, картинка и пр.), на которое дети время от времени должны переводить взгляд и фиксировать его, возможно удаление или приближение к ребенку самого воспитателя (система В.Ф. Базарного).

2. Должна быть обеспечена правильная осанка детей, предполагающая чередование поз на протяжении работы, коррекция расстояния между столом и расположенным на нем материалом и глазами ребенка. Для этого воспитатель может предлагать детям выполнять задание то стоя, то сидя, а еще лучше использовать настольные конторки, когда плоскость находится под углом 15 – 20 по отношению к плоскости стола и при необходимости этот угол может изменяться регулировкой.

3. Оборудование, используемое детьми в работе, должно соответствовать каждому ребенку по размеру, формату, по насыщенности света и цвета в данный момент выполнения конкретного задания. Детям предлагаются фломастеры, цветные и простые карандаши, шариковые и перьевые ручки, листы бумаги разной формы в зависимости от формируемых двигательных умений.

4. В системе работы использовать специальные упражнения: обводку, раскрашивание и штриховку. Обучая штриховке надо соблюдать правила:

- Выполняется штриховка под руководством воспитателя, который показывает способ штриховки, направления;
- не выходить за контуры рисунков;

- Соблюдать параллельность линии и одинаковое расстояние между ними: 0,3 – 0,5мм;
 - Для штриховки каждому ребенку иметь: альбом, книжки – раскраски, карандаши, фломастеры, ручки с цветной пастой, трафареты геометрических фигур животных, набор лекал.
 - Придерживаться последовательности в работе: вначале работают с геометрическими фигурами: обводят, штрихуют, составляют из них предметы, сюжеты; работа с трафаретами животных, овощей и пр. и работа с лекалами.
5. Помнить, что гигиенические правила письма отличаются от гигиенических правил рисования. Коротко их можно сформулировать так:

Посадка при письме: дети должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола. Ноги всей ступней стоят на полу или на подставке, голова немного наклонена влево.

Положение рук при письме: руки пишущего должны лежать на столе так, чтобы локоть правой руки немного выступал за край стола и правая рука свободно двигалась по строке, а левая – лежала на столе и снизу придерживала рабочий лист.

Положение кисти пишущей руки: кисть правой руки большей частью ладони должна быть обращена к поверхности стола, точками опоры для кисти служат ногтевая фаланга несколько согнутого мизинца и нижняя часть ладони.

Положение ручки: ручка кладется на средний палец правой руки, на его верхнюю ногтевую часть, ногтевая фаланга большого пальца придерживает ручку, а указательного – легко кладется сверху (расстояние – 1,5см от пишущего узла) для управления ручкой при письме.

Положение тетради: тетрадь лежит на столе с наклоном влево так, чтобы середина тетради была направлена к середине груди. По мере заполнения страницы левая рука передвигает тетрадь вверх, при этом середина тетради по-прежнему направлена к середине груди ребенка.

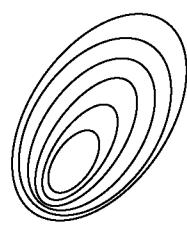
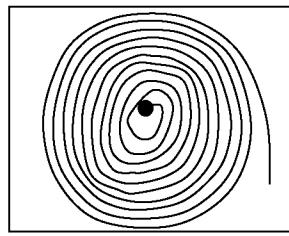
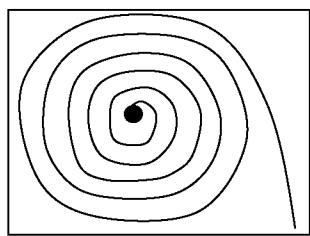
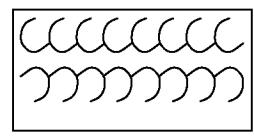
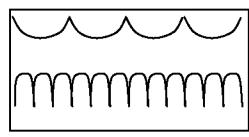
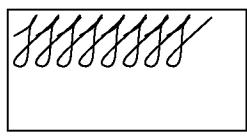
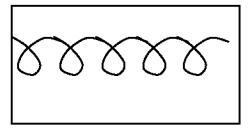
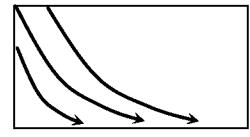
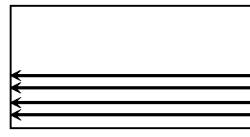
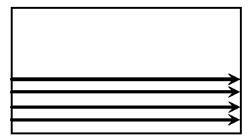
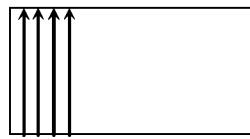
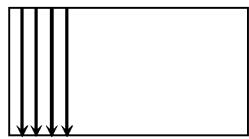
Для детей, которые пишут левой рукой, гигиенические правила необходимо соотносить с левой рукой как ведущей.

Методика работы над каждым гигиеническим правилом сводится к следующему: сначала взрослый объясняет правила, например, посадку при письме. Ребенок смотрит на посадку взрослого и обстоятельно анализирует положение всего корпуса при работе. Затем пробует сам принять правильную посадку, взрослый помогает ему. Следующий этап – самостоятельные пробы и контроль за своей посадкой.

Гигиенические правила можно изучать в следующей последовательности: посадка; положение листа тетради, рук, ручки; ведение руки по строке слева направо.

Выполняя различные упражнения по подготовке к письму, ребенок и обучающий должны постоянно помнить и соблюдать гигиенические правила письма, доводя их выполнение до автоматизма. Соблюдение гигиенических правил поможет ребенку в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

Виды штриховки



4. Содержательная часть

4.1 Цель, задачи по реализации программы для детей 3-5 лет

О развитии моторики, а вернее о пальчиковых играх можно говорить как об универсальном дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр и упражнений состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребенка и мозговая деятельность активизируется. Благодаря пальчиковым играм и упражнениям ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается речь, мышление, внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые отношения между взрослым и ребенком. Пальчиковые игры - хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребенка к письму, развить координацию. Чтобы ребенок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую самую тонкую работу, нужно с раннего возраста начинать развивать его руки: пальцы и кисти.

Цель: развитие двигательных и речевых механизмов.

Задачи:

1. Развивать соответствующие отделы головного мозга и тактильные ощущения.
2. Создавать условия для накопления ребенком двигательного опыта через развитие общей и мелкой моторики.
3. Развивать память, мышление, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки.

Программа предлагает блоки упражнений, направленных на развитие общей и тонкой моторики, соответствующие возрасту и возможностям ребенка. Выполнение упражнений на развитие моторики - движений рук, ног, туловища учит ребенка выслушивать и запоминать задания, а потом выполнять. Игры, предлагаемые программой по развитию тонкой моторики, целенаправленно развивают внимание, зрительную память, мышление, ориентировку в окружающем, речь. Таким образом, неразрывный круг: мелкая моторика — речь — мышление развиваются более интенсивно и разносторонне. Игровые упражнения, игры проводятся с подгруппой детей ежедневно и не превышают 10-15 минут.

Следует учитывать особенности проведения игровых упражнений:

1 этап - показ упражнения, объяснение выполнения;

2 этап - совместное выполнение упражнения (воспитатель и ребенок) с называнием производимых действий;

3 этап - самостоятельное выполнение упражнения ребенком.

Повторять названия действий, направления движений, предметов следует изо дня в день. Воспитатель самостоятельно формирует содержание занятий с детьми, используя материал представленных в программе блоков.

4.2 1 блок – развитие общей моторики

A) простые упражнения:

На параде - предложить ребенку пройти по комнате, как на параде, под барабан. Объяснить, что каждый шаг надо делать вместе с ударами барабана. Темп нормальный, быстрый, замедленный.

Гимнаст – ребенок проходит по доске (ширина 20 см), положенной на пол, вперед и назад.

По тропинке – по доске шириной 20 см пройти, перешагивая через палочки, камешки.

Мишка на бревне - по той же доске проползти на четвереньках туда и обратно.

Акробат - пройти по шнуре, приставляя пятку к носку, руки в сторону.

Тропинка – ребенок идет по шнуре, выложенном зигзагообразно.

Котенок – на конце гибкого прутика нитка (длиной 0,5 м). К ее концу привязан бантик. Нужно подпрыгнуть и достать бантик.

Прыжки – взять ребенка за руки, помочь ему подпрыгнуть, мягко приземляясь (после поддержку ослабить).

Ручеек– перепрыгнуть на двух ногах через шнур, лежащий на полу.

По камушкам – ребенок продвигается вперед на 2-х ногах (расстояние до 2 м). «Воду» обозначить голубыми полосками поперек ручейка. Перепрыгнуть через них.

Волчок – ребенок подпрыгивает и вращается вокруг себя.

На бережок – прыгнуть на бережок (коврик) двумя ногами одновременно.

Петрушка – слегка наклониться, прямые повисшие руки раскачиваются в стороны, затем перекрещаются.

Маятник– руки вниз перед собой, раскачиваются вправо-влево.

Балерина – широкий взмах руками, разведенными в стороны. Подняться на носки, взмах кистями рук.

Дерево на ветру – руки подняты вверх, раскачиваются параллельно вправо-влево.

Б) театр зверей: наблюдения за животными, подражание их повадкам, помогут ребенку совершенствовать свои движения, развивать их выразительность, точность, разнообразие, называть точными словами их действия, движения. Упражнения можно сопровождать показом картинок, стихами.

Зайчик – руки согнуты перед грудью, кисти опущены. Скачет, передвигаясь одновременно на двух ногах взад, вперед, вбок.

Мишка – рукипущены, тело слегка наклоняется вперед. Мишка переваливается с ноги на ногу.

Лисичка – руки перед грудью, мягко переступает на носочках – «крадется», поворачивает голову вправо, влево, оборачивается, оглядывая свой пушистый хвост.

Ежики - сложить вместе согнутые лапки, слегка присесть, переступая мелкими шажками; присесть, обхватив колени руками, голову вниз – свернуться клубком.

Уточка – семенить, переваливаясь с ноги на ногу, вытянув шею вперед.

Лягушка – присесть, опираясь на ладони, прыгать вперед.

Петушок – шагать, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, хлопая руками по бокам. Голова высоко поднята.

Цыпленок – мелкие шажки на прямых ногах, локти прижаты к бокам, хлопать по бокам кистями рук – «крыльшками».

Воробушек – скакать на двух «ладках» одновременно, потом «лететь» (бежать), размахивая руками-крыльями.

Пингвин - семенить мелкими шажками, чуть-чуть похлопывая по бокам «крыльями» - прямыми руками, опущенными вдоль тела.

Жук – ползет по полу, «падает с ветки на землю», болтает «ладками» (руками и ногами), переворачивается, встает и летит.

В) Игры с мячом: прокатывание мяча друг другу, воспитателю; догони мяч; попрыгай как мяч; перекинь мяч из руки в руку; ударь о пол и поймай; подкинь мяч; поцокай мячом о стенку; перебрось мяч через веревочку, скамейку; сбей мячом кегли; попади мячом в корзину.

Г) Игры с кубиками: помогающие развивать наблюдательность и логическое мышление.

Д) Игры с веревочкой – вытянуть веревочку по прямой линии, змейкой, петлями, крест-накрест, лесенкой. Намотать веревочку на руку, размотать, сложить вдвое.

4.3 2 блок – развитие мелкой моторики

А) игры с шариками, бусинками: попасть шариком в игрушку; прокатить шарик (бусинку) по столу, подтолкнуть правой, левой рукой, поймать шарик левой рукой; держать шарик указательным и большим пальцем; «футбол» - левая ладонь ребром на столе, полусогнута (ворота), пальцы правой руки поочередно «забивают гол», подталкивая шарик к левой ладони; опускать шарики (бусинки) в коробочку с отверстием; собрать бусы, чередуя бусинки (шарики) по цвету, величине, форме.

Б) игры с кольцами: надевать кольца на стержень, держа их кончиками трех или двух пальцев (в кулак не зажимать); нанизывать колечки на веревочку, шнурок; пошагать по кольцам пальчиками туда и обратно (от мизинца и большого и наоборот); надеть по одному колечку на каждый пальчик левой руки (правой руки) с называнием имен пальчиков. Снимать колечки, укладывая их в ряд; 3 кольца положить на стол, сопровождая словами: «Одно колечко в середине, одно – сверху, одно – снизу».

В) игры со шнурками: разместить на столе шнурок зигзагом, перепрыгнуть каждым пальчиком через изгибы «ручейка»; прошагать по лесенке из шнурка; запутать два пальчика в шнурок и распутать; нанизывать на шнурок цветочки, звездочки, кружки и др. фигурки с дырочкой в середине; шнуровки «Сапожок», «Жилетик», «Платье» и др.; распутывать клубок, освобождая котенка, собачку; кончик шнурка обмотать вокруг мизинца, затем обвести снизу безымянным пальчиком, сверху – средний пальчик, снизу на указательный, сверху на большой и обратно в противоположной последовательности.

Г) игры с карандашами: катание карандашей по столу; вращение карандаша между ладонями, перемещая его от основания ладоней к кончикам пальцев; удерживание карандаша каждым согнутым пальцем или указательным и безымянным. Средним и мизинцем; завернуть проволочку на карандаш.

Д) игры с бумагой: сложить салфетку вчетверо, выщипать пальцами полукружья со сгибов. Развернуть, полюбоваться узором; рисование пальчиками; мячики из газеты (скомкать лист, обмотать резинкой, нитками и играть); кто дальше забросить газетный мячик; кто больше забросит бумажных мячиков в корзину (шляпу, коробку); кто сможет задуть газетные мячики в коробку; кто сможет попасть газетным мячиком в пластмассовую бутылку с обрезанной верхушкой; разгладить скомканный комочек бумаги двумя пальцами, пальцами обеих рук, кулаками обеих рук; сделать снеговика (солнышко, колобок, яблоко) из разноцветной бумаги.

Ж) игры с орехами, крупой: покатать между ладонями орех (пальцы прямые); вращать орех между ладоней; перекатывать по тыльной стороне каждой ладони; вращать орех внутри одной ладони (перебирая пальцами); удерживать поочередно между пальцами; катать орех между пальцами (с горки на горку);

Для игр с крупой лучше использовать гречневую крупу, рис, горох, фасоль, пшено: пальчиковый бассейн (в емкость насыпать крупу, ребенок пальчиками ищет в бассейне какой-либо предмет); сортировать фасоль, горох с открытыми глазами (игра «Золушка»); шумовой оркестр (наполнить разной крупой баночки); волшебный поднос (на поднос тонким слоем насыпать манку, ребенок пальчиками рисует по крупке).

З) игры с тестом, пластилином: скатать большой (маленький шарик), короткую (длинную) колбаску, низкий (высокий) столбик; раскатать лепешку и прыгать по ней пальцами, кулачками – на что похожа стала лепешка отщипнуть много маленьких и больших кусочков и скатать их; скатать длинные веревочки; сплести косичку; выложить горошинами, пуговицами узор на пластилиновой дощечке. Игры с пластилином, тестом, глиной активизируют работу пальцев, развивают речь, воображение, память, образное мышление. Можно: отрывать, катать, лепить, сжимать, размазывать.

И) игры со спичками, палочками: помогут развить мелкие движения рук ребенка, а значит и его речь. Вместе с тем спички (палочки) хороший материал для развития памяти, внимания, логики, воображения, математических и геометрических представлений. По образцу, сделанному взрослым, ребенок выкладывает узор, предмет и пр.: ежик, забор, птичка, клетка, тюльпан, снежинка, ворота, огонек, кровать, флагок, елка, домик.

К) игры с пуговицами: выложить узор из пуговиц; разложить пуговицы по величине, по цвету; выложить дорожку из больших (маленьких) пуговиц; спрятать пуговицу в кулачке, между ладонями; сжать пуговицу; застежки с пуговицами, кнопками, ремешками и пр. Все эти игры помогут малышу научиться застегивать пуговицы на своей одежде. Этот навык, тренируемый повседневно, сделает его пальчики умелыми и ловкими.

Кроме перечисленных упражнений и действий по развитию мелкой моторики, можно использовать различные мозаики, конструкторы, паззлы, разрезные картинки - бесценный материал для развития внимания, мышления ребенка. Они способствуют и интенсивному развитию движений пальцев рук. В игре «Волшебный мешочек» ребенок развивает зрительное внимание и память, свою способность узнавать предметы на ощупь. Один из двух одинаковых наборов мелких игрушек поместить в мешочек. Игрушки такого же набора по одной показывают ребенку, он должен на ощупь выбрать из мешочка такую же игрушку. Через 2-3 занятия малыш сам должен узнавать игрушки на ощупь, не ожидая показа парной. Деревянные матрешки – прекрасное средство для развития ручных умений ребенка и его мышления. Игры с рамками и вкладышами, с пирамидками, с волчком, с прищепками, с различными баночками, тюбиками для открывания, для откручивания и закручивания крышечек, пробок, игры с водой (перелить, накапать воду).

4.4 3 блок – гимнастика для пальцев рук

Гимнастика для пальцев рук делится на пассивную и активную. Пассивная гимнастика рекомендуется как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики. В активной гимнастике все упражнения проводятся в игровой форме. Сложность их должна выбираться в зависимости от уровня развития мелкой моторики рук ребенка.

Игровые разминки (пальчиковые игры со стихами) лучше проводить в кругу (в начале или середине занятия). Они способствуют развитию речи, памяти, внимания, мимики и пантомимики. Игры учат общению, пониманию друг друга. Использовать можно потешки про пальчики «Пальчик-мальчик», «Ну-ка, братцы, за работу», «Воробушки», «Коровки» и др.

Пальчиковый игротренинг позволяет установить тесную связь между речевой функцией и общей моторикой. Все упражнения можно поделить на 3 группы.

1 группа – упражнения для кистей рук достаточно просты. Они развивают подражательную способность и не требуют тонких дифференцированных движений, учат напрягать и расслаблять мышцы; развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время: учат переключаться с одного движения на другое (упражнения «Фонарики», «Флажки», «Заготовка капусты», «Моем руки» и др.).

2 группа - упражнения условно-статические совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений (упражнения «Зайчик», «Ножницы», «Очки» и др.).

3 группа – динамические упражнения развивают точную координацию движений, учат сгибать и разгибать пальцы рук, учат противопоставлять большой палец остальным (упражнения «Семья», «Домик» и др.).

4.5 Цель, задачи по реализации программы для детей 5 – 7 лет

Изменение концепции развития российской образовательной системы и ее реформирование на современном этапе поставили перед ДОУ одну из серьезных задач: обеспечение и развитие подготовки к успешному школьному обучению.

Письмо первоклассника - это продукция (плохая или хорошая) работы мелких мышц руки, руководимых мозгом. Развитый мозг ребенка и неразвитая рука «шестилетки» - вполне закономерное при современном образе жизни явление.

Овладение письмом - длительный, трудоемкий процесс. Ученые отмечают, что неподготовленность к письму, неразвитость двигательных координаций, зрительного восприятия, слабость волевых устремлений приводят к развитию негативно-напряженного тревожного состояния ребенка в школе.

Задача ДОУ состоит и в том, чтобы в содружестве с семьей подготовить детей к письму, т.е. по возможности развить механизмы, необходимые для его осуществления, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта.

Цель: Развитие речевых и двигательных механизмов, необходимых для овладения письмом через систему специальных и общих игр, упражнений, заданий и пр.

Задачи:

1. Развитие ручной умелости;
2. Развитие пространственной ориентации детей на листе бумаги и в общих направлениях движений;
3. Развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений, слово и жест;
4. Развитие изобразительных и графических умений.

Программа ориентирована на два года обучения (старшая группа и подготовительная к школе группа). Через систему специальных заданий обеспечивается последовательная, целостная работа по подготовке руки ребенка к овладению письмом, которая отражена в перспективных планах для данных групп и планах занятий подготовительной группы.

5. Перспективные планы

5.1 Перспективный план работы с детьми

3-5 лет

Октябрь	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Работа с родителями
I неделя	Сказка «Пальчики и кулачки»; Пальчиковый игротренинг «Пальчик-мальчик»; Упражнение «Акробат, гимнаст» (общая моторика)	Игры с палочками «Забор, ворота, стол, стул»	
II неделя	Разминка «Мы играем» Упражнения: «Волчок, котенок, ежик» Пальчиковый игротренинг «Апельсин»	Игры с бумажными шариками (забрось шарик в коробку)	
III неделя	Разминка «Улитка» Упражнение «Через ручеек» Пальчиковый игротренинг «Ну-ка, братцы, за работу»	Игры с орехом (покатать между ладонями, перебирать пальцами внутри ладоней)	Изготовление пособия для игры «Накорми ворону»
IV неделя	Разминка «Тишина и шум» Театр зверей «Петушок, цыпленок, уточка» Пальчиковый игротренинг «Дружба»	Сухой бассейн (найти игрушки в крупке)	

Ноябрь	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Работа с родителями
I неделя	Сказка Н. Пикулевой «Жили-были пальчики»; Разминка «Считалка» (комплекс №1 И.Лопухина)	Игра « Накорми ворону» (метание тряпичных мячиков с разных расстояний)	
II неделя	Разминка «Точильщики» Игры с бусинками (взять двумя пальчиками, опустить в коробочку с отверстием),собрать бусинки по цвету, величине.	Игры с пирамидками и колечками (укладывание в ряд, башенкой, нанизывание на веревочку) Игра «Складанки»	Мастер-класс «Умные пальчики»
III неделя	Работа с трафаретами «Огород» (обвести, раскрасить); Театр зверей «Ежик, медведь» Разминка «У кого какая песенка»	Игра «Помоги Золушке» (сортировать фасоль и бобы) Цель: знакомство с семенами (окраска, величина)	
IV неделя	Плетение косичек из веревочек, скручивание жгутиков; Разминка «3 пингвина»	Игра с прищепками (выкладывание разных фигур)	

Декабрь	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Работа с родителями
I неделя	Разминка «Щи-талочка» М.Бородицкая; Комплекс для пальцев №1 Рисование пальцами «А снег идет»	Игры с кубиками «Составь картинки»; Игры с баночками (открути, закрути)	
II неделя	Театр зверей «Уточка, цыпленок»; Разминка – игра «В лесу»» Знакомство с игрой «Бирюльки»	Игры с паззлами, настольная игра «Веселые лягушата»	Индивидуальные консультации «Игры, упражнения на развитие пальцевой и общей моторики»
III неделя	Игры с пуговицами: «Разложи по цвету, величине», «Нанижи на нитку» Разминка «3 пингвина»	Самомассаж ладоней, пальцев шишками, игры с шишками (разложи по кругу, рядом, друг на друга)	
IV неделя	Комплекс для пальцев №2 (И.Лопухина); Разминка «Скрут» (С. Черный); Аппликация «Укрась елочку» (шарики путем обрывания, выщипывания бумаги)	Игры со шнурковыми, застежками, узелками	

Январь	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Работа с родителями
II неделя	Работа со штампами «Новогодний праздник» Игры с пальцами «Сидит белка», «По грибы» Разминка «Тишина и шум»	Игры с мозаикой «Выложи узор по схеме»	
III неделя	Работа с пластилином «Вылепи кружку из жгутиков» Комплекс для пальцев №3 (И.Лопухина)	Д/И «Золотая рыбка» (выкладывание чешуек) Игры со шнурками (перепрыгивать пальцами через изгибы шнурка)	Консультация папка-передвижка «Пальцы помогают говорить»
IV неделя	Игры со спичками (сказка «Жила-была крыша»); Упражнения «Дворник», «Дровосек»; Скручивание жгутиков из веревочек.	Игры с мелкими игрушками (животные, машинки, герои мультильмов); Рисование по точкам	

Февраль	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Работа с родителями
I неделя	Театр зверей «Кошечка, петушок»; «Сказка про пальчики»; Рисование пальцами «Веточка рябины»	Игры с лентами «Завяжи-развяжи»; Сухой дождь (цветные ленты и прищепки)	
II неделя	Разминка «Тра-та-та»; Комплекс для пальцев №4	Игры с карандашами (покатать между ладонями, зажать пальцами и т.д.); Раскрашивание картинок	Домашнее задание: подобрать из детских журналов занимательные задания: лабиринты, бродилки ит.д.
III неделя	Работа с крупой «Сделай картинку» (манная крупа); Игра «Варежка-узнавалочка» Разминка «какая у кого песенка»	Упражнение «Поможем бабушке» (сматывание и разматывание клубочков)	
IV неделя	Разминка «Скороговорки»; Комплекс для пальцев №5; Работа ножницами (вырезать круг и приклеить на нитку) «Бусы»	Упражнения «Веселый карандаш» (клубок, росточки); Игра «Веселый конструктор»	

Март	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Работа с родителями
I неделя	Театр зверей «Воробушки, Орел»; Игры «Дорисуй»	Игры с щетками-ежиками»; Игры-упражнения «Пистолет, коза, очки, бочонок» и др.	
II неделя	Разминка «Весна»; Рисование пальцами «Веточка мимозы»; Пальчиковая игра «Ну-ка, пальцы, за работу»	Игра «Оттяни пуговицу»; Игры с волчками	Индивидуальные консультации (успехи ребенка, обучение играм)
III неделя	Комплекс для пальцев №6; Разминка «3 пингвина»; Аппликация «Гусеница» (вырезывание деталей, наклеивание)	Упражнения «Веселый карандаш»; Игры с массажными мячиками	
IV неделя	Разминка «Жили-были пальчики»; Поделка волчков (вырезать, украсить) Комплекс для пальцев №6	Игры «Застегни, расстегни» (панно с кнопками, ремешками и пр.) Лабиринты, бродилки.	

Апрель	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Работа с родителями
I неделя	Разминка «Мы помоемся»; Комплекс для пальцев №5; Игра «Герои спичечного королевства» (выкладывание фигур)	Цикл игр «Помоги животным» (соединить точек в разных типах линий)	
II неделя	Рисование ладошкой «Солнышко»; Разминка «Тишина и шум»	Упражнения «Веселый карандаш»; Игры с лентами «Завяжи бантики куклам»	Фотоколлаж «Что мы умеем»
III неделя	Игры со штампами «Подрисуй колеса к вагонам» Комплекс для пальцев №6 Игра «Магнитные фигурки»	Игры с шашками (отбей двумя пальцами шашку, построй башенку, разложи по цвету).	
IV неделя	Поделка «Лодочка» (Сгибание бумаги) Разминка « В лесу»	Рисование пластилином	

Май	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с родителями
I неделя	Разминка «Гусь» (калмыцкая игра) Аппликация «Башенка» (разрезание бумаги разного размера и цвета, составление башенки)	Игры: с карандашами (раскати, собери, покрути в пальцах), с мозаикой – выложи по схеме	
II неделя	Комплекс для пальцев №6 Разминка «Щи-талочка» М.Бородицкая; Игры с водой и лодочками	Настольная игра «Непослушные лягушата»; Игры с пальцами «Помоги мышкам», «Спрячь лягушек»	
III неделя	Рассказывание сказки руками (используя схемы) «Отчего у мамочки...», «А под елкой снег...», «Жили – были зайчики»; Театр зверей «Жук, лошадка»; Комплекс для пальцев №6	Игры с мячами (большими и маленькими) «Выполняй мои команды»; Рисование по крупне.	Анализ проделанной работы, беседы с родителями.
IV неделя	Разминка «Тра-та-та»; Цикл игр « Нарисуй по клеточкам»; Игры в парах «Смешные человечки»	Цикл игр «Дорисуй»; Сухой бассейн	

5.2 Перспективный план работы с детьми

5-6 лет

Октябрь	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя		Графическое упражнение «Дорожки» <u>Цель:</u> Координация движений руки, зрительного восприятия, внимания.		Домашнее задание для детей и родителей игра «Посадим зернышки, взошли росточки». Цель: Совместное выполнение задания: постановка руки ребенка.
II неделя	Занятие «Знакомство с пальцами». Цель: Познакомить с названиями пальцев.		Игры с прищепками Цель: Развитие мелкой моторики, восприятие цвета и величины.	
III неделя		Игра – упражнение «Пишем ручкой». Цель: Отработка движения кисти руки слева направо по стрелке.		Консультация для родителей «Пальцы помогают говорят».
IV неделя			Игры со спичками «Зеркальные спички». Цель: Понятие о симметрии, работа в паре.	

Ноябрь	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя		Графическое упражнение «Дождик» <u>Цель:</u> Координация движений руки, зрительного восприятия, внимания.		Домашнее задание для детей и родителей игра «Покажи как лягушка прыгает с кочки на кочку». Цель: Упражнять детей в координации движения руки и глаза.
II неделя	Занятие «Правая и левая рука». Цель: Различать правую и левую руки.		Игры с прищепками Цель: Развитие мелкой моторики.	
III неделя		Игра – упражнение «Пишем ручкой». Цель: Отработка движения кисти руки справа налево по стрелке.		
IV неделя			Игра «Послушные пуговицы». Цель: Развитие мелкой моторики рук, умение четко воспроизводить схему.	

Декабрь	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя		Графическое упражнение «Парашютисты» <u>Цель:</u> Координация движений руки, внимания.		Домашнее задание для детей и родителей игра «Сеть для сома». Цель: Совместное выполнение задания: упражнение детей в координации движение руки и глаза.
II неделя	Инсценирование стихов с помощью рук «5 малышей». Цель: Владение руками.		Игра «Веселые гаечки» Цель: Развитие точных движений рук и координации движений.	
III неделя		Игра – упражнение «Восьмерки». Цель: Отработка движения пальцев и кисти руки.		Консультация для родителей «Пальцы помогают говорить».
IV неделя			Игры «Комочек бумаги». Цель: Закрепление названий пальцев, развитие мелкой моторики.	

Январь	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя		Графическое упражнение «Клубочки» <u>Цель:</u> Отработка вращательных движений кисти и пальцев руки.		Домашнее задание для детей и родителей игра «Скорее домой». Цель: Совместное выполнение задания, упражнение детей в координации движений руки и глаза.
II неделя	Инсценирование стихов с помощью рук «Маленький кролик». Цель: Умение владеть руками.		Игра «Веселые гаечки» Цель: Развитие точных движений рук и координации движений.	
III неделя		Игра – упражнение «Петельки». Цель: Отработка движения кисти и предплечья.		
IV неделя			Игра с бумагой «Мы бумагу не просто рвем». Цель: Развитие пальцевой моторики, воображения.	

Февраль	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя		Графическое упражнение «Клубочки» <u>Цель:</u> Отработка вращательных движений кисти и пальцев руки (с права налево).		Домашнее задание для детей и родителей игра «Полезайте грибы в корзину». Цель: Совместное выполнение задания: упражнение в координации движений руки и глаза.
II неделя	Инсценирование стихов с помощью рук «Котята». Цель: Умение владеть руками.		Игра «Шарики на дорожках». Цель: Развитие координации движений, развития внимания.	
III неделя		Игра – упражнение «Петельки». Цель: Отработка движения кисти и предплечья.		
IV неделя			Игры «Ниткопись». Цель: Развитие моторики.	

Март	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя		<p>Графическое упражнение «Заборчики»</p> <p><u>Цель:</u> Движение кисти руки сверху вниз и снизу вверх.</p>		<p>Домашнее задание для детей и родителей игра «Ягодка за ягодкой».</p> <p><u>Цель:</u> Совместное выполнение игрового задания, упражнение детей в координации движений руки и глаза.</p>
II неделя	<p>Инсценирование стихов с помощью рук «Кря! Кря!».</p> <p><u>Цель:</u> Умение владеть руками.</p>		<p>Игра «Шарики на дорожках»</p> <p><u>Цель:</u> Развитие координации движений; развитие внимания.</p>	
III неделя		<p>Игра – упражнение «Пружинки».</p> <p><u>Цель:</u> Отработка движения сверху вниз и снизу вверх по часовой стрелке и против.</p>		
IV неделя			<p>Упражнение «Ниткопись».</p> <p><u>Цель:</u> Развитие моторики.</p>	

Апрель	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя		Графическое упражнение «Остров чудовищ» <u>Цель:</u> Отработка безотрывной линии.		Домашнее задание для детей и родителей игра «Пчелка собирает мед». Цель: Совместное выполнение задания: упражнение в координации движений руки и глаза.
II неделя	Инсценирование стихов с помощью рук «Гусеницы». Цель: Умение владеть руками.		Игра «Веселые волчки». Цель: Развитие точных движений рук, координации движений.	
III неделя		Игра – упражнение «Кружева». Цель: Отработка движений сверху вниз и снизу вверх по часовой стрелке и против.		
IV неделя			Игры «Послушные пуговицы». Цель: Умение прочитывать схему и воспроизводить ее, развитие моторики.	

Май	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя		Графическое упражнение «Ракушки» <u>Цель:</u> Движение кисти руки по кругу.		Домашнее задание для детей и родителей игра «Нанизываем бусы». Цель: Совместное выполнение игрового задания, упражнение детей в координации движении руки и глаза.
II неделя	Инсценирование стихов с помощью рук «3 пингвина». Цель: Умение владеть руками.		Игра «Клубочки» Цель: Развитие тонкой моторики и координации движений.	
II неделя		Игра – упражнение «Кружева». Цель: Отработка движения сверху вниз и снизу вверх по часовой стрелке и против.		
IV неделя			Игры со спичками «Послушные спички». Цель: Развитие точных движений рук.	

5.3 Перспективный план работы с детьми

6-7 лет

Сентябрь	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя	Диагностирование		Игра: «Спаси зайцев», «Спаси курочек» и др. Цель: Учить напрягать и расслаблять пальцы.	
II неделя		Оригами «Лягушка» Цель: Развитие пальцевой моторики.		
III неделя			Игра “Помоги мышкам”, «Помоги Буратино» Цель: Вести линию лабиринта не прикасаясь к его стенкам.	
IV неделя	Оформление результатов	Оригами «Кораблик». Цель: Развитие пальцевой моторики.		

Октябрь	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя	Занятие №1 «Знакомство со штриховкой» Цель: знакомство с разными видами линий, их комбинациями.	Обводка трафаретов. Цель: постановка руки.	Игра «Помоги мышкам», «Помоги лягушатам». Цель: напряжение и расслабление пальчиков.	
II неделя	Занятие №2 «Знакомство со штриховкой». Цель: знакомство, отработка первых графо-моторных навыков, постановка руки.	Оригами «Кролик» Цель: работа с бумагой, развитие пальцевой моторики.		Консультация для родителей «Готовим руку ребенка к письму».
III неделя	Занятие №3 «Знакомство со штриховкой» Цель: упражнение в штриховке в ограниченной плоскости.	Пальчиковый игротренинг.	Игры с прищепками. Цель: напряжение и расслабление пальцев.	
IV неделя	Занятие №4 «Знакомство со штриховкой» Цель: закрепление видов штриховки в ограниченной плоскости, соблюдая правила.	Работа с пластилином (выкладывание по контуру) Цель: развитие пальцевой моторики.		

Ноябрь	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя	Занятие №5 «Знакомство со штриховкой» Цель: упражнение в штриховке замкнутыми, полуокруглыми линиями	Игра «Дорисуй картинку» Цель: соединение линий по точкам	Раскрашивание орнаментов Цель: закрашивать не выходя за контуры.	
II неделя	Занятие №6 «Самостоятельная штриховка» Цель: самостоятельный выбор штриховки и заполнение ею предметов.	Оригами «Сова» Цель: Развитие пальцевой моторики.		
III неделя	Занятие №7 «Работа с трафаретами» Цель: упражнение в разных видах штриховки, выбирая по желанию трафарет.	Пальчиковый игротренинг	Работа с мозаикой Цель: развитие координации движений.	
IV неделя	Занятие №8 «Путешествие в королевство линий» Цель: развитие ручной умелости в работе с бумагой, штриховка в ограниченной плоскости.	Лепка «Гончар» (из колбасок кружки) Цель: развитие тонкой моторики.		Занятие «Путешествие в королевство Линии» для воспитателей ДОУ №113.

Декабрь	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя	Занятие №9 «Знакомство с тетрадью в клетку» Цель: знакомство с рабочей строкой, ориентировка на ней.	Игра-упражнение I этап «Кукольные буквы» Цель: видеть строчку, рисовать не выходя за ее пределы.	Работа с лабиринтами Цель: проведение линии, не отрывая карандаша от бумаги	Семинар-практикум для воспитателей ДОУ №113 «Веселый карандаш»
II неделя	Занятие №10 «Знакомство с тетрадью в клетку». Цель: ориентировка в микропространстве.	Оригами «Слон» Цель: работа с бумагой, развитие пальцевой моторики.		
III неделя	Занятие №11 «Работа в тетради в клетку» Цель: ориентировка в микропространстве, развитие зрительного анализа и синтеза.	Пальчиковый игротренинг.	Игра «Цветок», «Две змеи». Цель: раскрашивание лепестков.	
IV неделя	Занятие №12 «Знакомство с тетрадью в косую линейку» Цель: знакомство с рабочей строкой, ориентировка на рабочей строке.	Лепка «Ежик» (иголки-семечки) Цель: развитие тонкой моторики		Консультация для воспитателей «Подготовка руки ребенка к письму на занятиях рисованием»

Январь	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя	Занятие №13 «Знакомство с тетрадью в косую линейку» Цель: знакомство с рабочей (узкой и широкой) строкой.	Игра-упражнение II этап «Кукольные буквы» Цель: видеть контуры строки, не выходить за ее пределы	Игра «Золушка» (горох, кукуруза) Цель: развитие сноровки и точности движений.	
II неделя	Занятие №14 «Работа с бордюром «Рыба»» Цель: формирование графического навыка в игровой ситуации; закрепление знаний о рабочей строке.	Оригами «Лебедь» Цель: Развитие пальцевой моторики.		Домашнее задание для детей и родителей: штриховка «Усадьба» (дом, солнце, забор, деревья). Цель: упражнение и закрепление навыков штриховки
III неделя	Занятие №15 «Работа с бордюром «Кактус»» Цель: формирование графического навыка в игровой ситуации, в рисовании безотрывной линии.		Игра «Лужок», «Гусеница» Цель: раскрашивание не выходя за контуры.	
IV неделя	Занятие №16 «Работа с бордюром «Ежик»» Цель: упражнение в начертании полуовалов расположенных горизонтально.	Работа с проволокой «Фантазии из металла» Цель: развитие моторики и пространственного воображения.		

Февраль	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя	Занятие №17 «Работа с бордюром «Птица»» Цель: формирование графического навыка в игровой ситуации.	Игра-упражнение III этап «Кукольные буквы» Цель: рисовать буквы, слова в строке и без нее.	Игра «Золушка» (фасоль, горох) Цель: развитие споровки и точности движений.	
II неделя	Занятие №18 «Работа с бордюром «Жук». Цель: отработка начертания овалов и их соединения в широкой строке.	Оригами «Попугай» Цель: работа с бумагой, развитие пальцевой моторики.		Домашнее задание для детей и родителей: штриховка «Матрешка» Цель: упражнение и закрепление навыков штриховки
III неделя	Занятие №19 «Работа с бордюром «Божья коровка» Цель: рисование овалов и их соединение в широкой строке.	Пальчиковый игротренинг.	Игра «Футбол» Цель: проведение цветных линий по клеткам согласно правилам.	
IV неделя	Занятие №20 Работа с бордюром «Малина» Цель: безотрывное воспроизведение овалов (2-3) путем нижнего повтора.	Работа с проволокой «Фантазии из металла» Цель: развитие моторики и пространственного воображения		

Март	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя	Занятие №21 «Рисование бордюра «Сливы» Цель: упражнение в безотрывном воспроизведение овалов в рабочей строке.	Игра-упражнение «Нарисуй не ошибись» Цель: воспроизведение графических узоров	Игра «Золушка» (гречка, рис) Цель: развитие сноровки и точности движений.	Консультация для воспитателей «Графика письма и физическая культура»
II неделя	Занятие №22: Работа с бордюром «Флажки» Цель: знакомство с бордюром, основание которого являются прямые линии; работа с ним.	Оригами «Ослик» Цель: Развитие пальцевой моторики.		Домашнее задание для детей и родителей: «Бабочка для мамы». Цель: закрепление и упражнения в разных видах штриховки.
III неделя	Занятие №23: Работа с бордюром «Горох» Цель: упражнение в рисовании на широкой и узкой рабочей строке.	Пальчиковый игротренинг	Игра «Лоскутное одеяло» Цель: штриховка клеток согласно очереди и правилам	
IV неделя	Занятие №24: Рисование завитков – петель (по Е.Шулешко) Цель: упражнять детей в рисовании завитков-петель на рабочей строке.	Симметричное врезывание «Хоровод матрешек». Цель: развитие моторики и художественного вкуса.		

Апрель	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя	Занятие №25 Рисование завитков-петель (по Е.Шулешко) Цель: упражнять детей в рисовании завитков-петель на рабочей строке.	Игра-упражнение «Нарисуй по клеткам» Цель: воспроизведение графических узоров по клеткам.	Игры с веревочками «Завяжи и развязи» (в парах) Цель: развитие координированных движений пальцев.	
II неделя	Занятие №26 Рисование спиралью. Цель: использование спиралеобразной линии с наращиванием скорости.	Оригами «Бабочка» Цель: работа с бумагой, развитие пальцевой моторики.		Домашнее задание для детей и родителей: штриховка «Баба Яга» Цель: упражнение и закрепление навыков штриховки
III неделя	Занятие №27 Рисование спиралью Цель: использование спиралеобразной линии с наращиванием скорости.	Пальчиковый игротренинг.	Игра «Переправа» Цель: построить путь из горизонтальных и вертикальных линий, не пересекаясь.	
IV неделя	Занятие №28 Рисование методом штриха (по Е.Шулешко) Цель: использование в штриховке разных материалов.	Симметричное вырезывание «Птички» Цель: развитие моторики и художественного вкуса.		

Май	Занятия	Совместная деятельность	Самостоятельная работа	Работа с педагогами и родителями
I неделя	Занятие №29 Рисование методом штрихса (по Е.Шулешко) Цель: использование в штриховке разных материалов.	Игра-упражнение «Носки и варежки» Цель: воспроизведение орнамента, рисунка на второй паре.	Игры с веревочками «Заплети и расплети») Цель: развитие тонкой моторики пальцев обеих рук.	
II неделя	Занятие №30 Работа в прописях. Цель: упражнение в изображении разных росчерков, элементов в рабочей строке.	Оригами «Акула» Цель: работа с бумагой, развитие пальцевой моторики.		Домашнее задание для детей и родителей: по сказке «Ракетоносец» Цель: упражнение и закрепление навыков штриховки
III неделя	Занятие №31 Работа в прописях. Цель: упражнение в изображении разных росчерков, элементов в рабочей строке.	Пальчиковый игротренинг.	Игра «Треугольники» Цель: соединить разные виды линий на схеме не повторяясь.	
IV неделя	Занятие №32 Работа в прописях. Цель: упражнение в изображении разных росчерков, элементов в рабочей строке.	Работа с нитками «Кукла» Цель: развитие координированных движений.		Составление альбома из работ ребенка подарок.

6. Ожидаемые результаты

Определение промежуточных и итоговых результатов происходит на основе диагностики. Диагностический инструментарий подбирается соответственно возрастной группе (для детей 3-5 лет, для детей 5-7 лет). Для возрастной группы 3-5 лет используются задания для проверки статики и динамики общей и мелкой моторики, тактильных ощущений, координации движений. В группе детей 5 -7 лет исследуются сенсомоторная координация и тонкая моторика рук, сформированность психических процессов, умение ориентироваться на листе бумаги, графические навыки.

Работа по развитию пальцевой моторики, графических умений, зрительно-моторного контроля и координации, пространственной дифференцировки, ориентировки на листе бумаги проводится все годы пребывания ребенка в ДОУ. Диагностика проводится во всех возрастных группах два раза в год: в начале года и в конце. В сентябре-октябре выявляются первичные умения, стартовые условия для предстоящей работы по формированию вышеизложенных умений, определяются задачи работы с детьми (групповой и индивидуальной).

Итоговая диагностика в конце учебного года отмечает уровень достигнутых результатов проведенной работы в течение года в данной возрастной группе и позволяет спланировать следующие задачи на новый учебный год. Полученные результаты помогают отслеживать динамику развития граffомоторных умений каждого ребенка и группы в целом. Итоговыми показателями освоения программы будут интегративные качества: физические, графические, психические, личностные (повышение мотивации детей к учебе).

При оценке сформированности движений руки педагог руководствуется следующими показателями выполнения заданий: осознанность исполнения, скорость, точность, плавность (дрожание), непрерывность движения, сочетание слова и действия пальцев, степень координации пальцев и др.

Результаты диагностических исследований отражаются в диагностических картах на каждого ребенка. В конце пребывания ребенка в ДОУ педагог дает заключение о сформированности графических умений, развитии мелкой моторики, внимания и контроля за собственными действиями, о степени координации движений руки и глаза.

Предполагаемые результаты реализации программы:

1. Развитие точности зрительного восприятия, формирование умения вычленять элементы из целого и вновь объединять их в целое.
2. Развитие ориентировки в пространстве по направлениям (вправо, влево, правая (левая) сторона, верхняя (нижняя) линейка, клеточка).
3. Ознакомление с правилами письма: пишут слева направо, последовательно заполняя страницу, сохраняя одинаковую величину элементов, равное расстояние между ними.
4. Подготовка мелкой мускулатуры рук к письму, выработке умения управлять своими движениями в соответствии с поставленной задачей.
5. Выработка умения сопровождать словами свои действия и наблюдения.
6. Обучение соблюдению определенных гигиенических правил (расположение тетради, посадка за столом, поза, расстояние глаз от тетради, правильное пользование пишущим предметом.)

7. Список использованных источников

1. Абрамова Л.П. Орешек на ладошке//Карапуз. - №5. – 2004
2. Агаркова Н.Г. Чтение и письмо по системе Д.Б .Эльконина. – М.,1995
3. Азовцева Н. Пальчиковый игротренинг в начальной школе//Школьный психолог. – №6. – 1999
4. Азоян Г.Г. У солнышка в гостях //Карапуз. - №2 – 2003
5. Ароштам М. Графические диктанты //Дошкольное образование. -№5 – 2000
6. Бабаева Р.М. Готовим ребенка к школе. – М., 1986
7. Бабаева Т.И. У школьного порога. – М., 1993
8. Безруких М.М, Филиппова Т.А. Тренируем пальчики. – М., 2000
9. Белая А.Е, Милясова В.И. Пальчиковые игры. – М., 1999
10. Безруких М.М. Ребенок идет в школу. – М., 1996
11. Белолипецкий С.А. Грамотно пишем. – М., 2010
12. Богуш А.М. Подготовка руки ребенка к письму. – Киев., 1977
- 13 .Большакова С. Формирование мелкой моторики рук. –М., 2005
- 14 .Большая энциклопедия дошкольника. – М., 2010
15. Варенцова Н.С. Готовим руку к письму //Дошкольное воспитание. - №2. -1996
16. Воробьева Т.А. 85 уроков для обучения письму. – СПб., 2012
17. Воскресенская А.И. Грамота в детском саду. – М., 1965
18. Гаврина С.Е. и др .Развиваем руки, чтобы писать красиво. – Ярославль., 1998
19. Галкина В.Б, Хомутькова Н.Ю. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук //Дефектология, - №3. – 1999
20. Галянт И. и М. Пальчиковые игры //Дошкольное воспитание. - №1. -2003
21. Ген Г.я. Развитие руки //Психолог в детском саду. - №4. – 2000
22. Глинка Г.А. Буду говорить, читать, писать правильно. – СПб..1997
23. Готовимся к обучению письму /под ред.Р.Мансберг. – М.,2010
24. Готовность детей к школе / под ред. В.В.Слободчикова. - Томск,, 1999
25. Гризик Т.И. Подготовка ребенка к обучению письму. – М., 2007
26. Гризик Т.И. Маленький помощник. – М., 2007
27. Гурина И. Стихи для упражнений по развитию мелкой моторики. – Ярославль., 2011

28. Диагностика развития личности дошкольника / под ред. Л.И.Ермолаевой. – Иркутск.,1997
29. Деннисон П. Гимнастика мозга. – Киев., 2012
30. Жубриянова Р. Играем пальчиками, развиваем речь. – СПб., 1996
31. Залумханова Ш.И. Мы писали, мы писали //Учительская газета. - №22. – 2003
32. Земцова О.Н. Готовим руку к письму. М., 2009
33. Ильина М.Н. Подготовка к школе. – СПб., 1996
34. Карельская Е. Веселые прописи //Дошкольное воспитание. – № 2-4. – 2000
35. Картушина М.И. Логоритмика для малышей. – М., 2005
36. Каспарова Ю.М. Ай, да наши пальчики, - М.. 2002
37. Клементович Т.Ф. Я учусь писать красиво. – СПб., 2012
38. Косинова Е. Уроки логопеда. – М., 2007
39. Кошкарова Н. Графические диктанты // Дошкольное образование. - № 5,6. – 2000
40. Кузьмина В.Н. Мы писали // школьный психолог. - №8. – 2000
41. Кутявина Н.Л. Готовим руку к школе, - Ярославль., 1996
42. Лопухина И. Речь, ритм, движение. – СПб., 1995
43. Лопухина И. Игры с пальцами. – Минск., 2012
44. Матюхина М.В. Психическая готовность ребенка к школе. – Волгоград.,2000
45. Матыцин В.П. Готовь руку к школе. – Тверь., 1993
46. Мельникова С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки//Начальная школа, - №8.-1994
- 47.Мирхайдарова Д.М. Коррекционная работа по развитию мелкой моторики//Начальная школа №2 . – 1996
48. Михайлова А.С. Как родителям готовить ребенка к школе. – Волгоград., 2000
49. Моисеева Р. Пальчиковые игры-упражнения //Дошкольное воспитание. - №10. – 2000
50. Мухортова Л.С.Скоро в школу. – М., 2001
51. Новоторцева Н.В. Обучение грамоте в детском саду. – Ярославль.,2001
52. Новоторцева Н.В. Учимся писать. – Ярославль., 1998
53. Орлова Т Что надо знать родителям о навыке письма//Дошкольное воспитание.- №5. – 2000
54. Плутаева Е.В. Развитие мелкой моторики//Дошкольное воспитание. - №5. -2005

55. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников. – Минск.,2012
56. Разумова Е.Д. Игровые занятия и упражнения для развития мелкой моторики // Воспитатель ДОУ. - №8. -2010
57. Рахманова Е.М. 45 занятий для подготовки к письму. – СПб.,2012
58. Рузина М.С. Пальчиковый игротренинг. – СПб.,1998
- 59 Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – СПб.,2000
60. Рузина М.С. Пальчиковые игры //Школьный психолог. - №29. – 2001
61. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – СПБ.,1999
62. Семаго Н и М. Психолого-педагогическая оценка готовности к началу школьного обучения. М.,2005
63. Семеренко И.Г. 25 уроков для подготовки к чтению и письму. - СПб., 2012
64. Силивон В. Музыка, рисование, письмо//Учительская газета.- №5.- 2013
65. Синицына Е. Умные пальчики. – М., 1998
66. Танутов Г. Система В.Ф.Базарного //Народное образование. - №5. – 1990
67. Ткаченко Т.А. Развитие мелкой моторики.- М., 2007
68. Ткаченко Т.А. Гимнастика для пальцев, - М., 2010
69. Утехина К. Развитие графических навыков письма у дошкольника //Дошкольное воспитание ._ №5. -1998
70. Фаусек К. Обучение письму по методике М.Монтессори. – М., 1970
71. Федосова Н. Готовим руку ребенка к письму //Дошкольное воспитание. - №2. – 1996
72. Федосова Н. Подготовка к письму//Дошкольное воспитание.- №6. – 1998
73. Фесюкова Л.Б. От трех до семи. – М., 2001
74. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. – М.,2006
75. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М., 2007
76. Чудакова О.О. О подготовке руки к письму//Дошкольное воспитание. - №9. – 2005
77. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками, развиваем речь. – СПб., 1996
78. Шеповских Е.Р. Развитие мелкой моторики//Дошкольное воспитание. - №5. – 2000
79. Шулешко Е.Е. Забавные росчерки. – М., 2001